



2008年8月30日出刊

(第156期) 第1頁

國內郵資已付
高雄郵局
36支局
許可證
南台字第774號

行政院新聞局出版事業登記証局版台誌字八八一〇號/郵政南台字第五四九號登記為雜誌交寄
零售25元/訂閱一年250元(10美金)/凡一次贊助2000元(100美金)以上者為永久會員得享長期贈閱本刊

1991.5.2.創刊



第156期

口琴家

●發行人：邱世欽●社長：蔣榮欽●副社長：曾國穩●總主筆：許俊哲●總編輯：蔡仲鈴●副總編輯：蘇當堯
郵政劃撥：41232601(口琴家雜誌社)◎社址：高雄縣岡山鎮通校路300號◎P.O.Box 36-130, Kaohsiung, TAIWAN
電話：(07)-626-6581◎傳真：07-625-6792◎網址：<http://www.harmonica.idv.tw/>◎電子郵件：harmonica@seed.net.tw

全國學生音樂比賽指定曲	楊素真 . . . 1	台灣 - 新加坡口琴音樂會	楊樹林 . . 4
高雄律動口琴音樂會	吳安樂 2	08年員林88節口琴音樂會	蕭廷坤 . . 6
專欄 - 亞太訊息	劉曾源 3	新都琴訊	張春榮 8
青雲直上的口琴朋友	李世珍 3	馬先生讓13億中國人失望了	本刊 . . 8

『口琴家』永遠是世上有情人、口琴人的家 !!

《九 七學年度全國學生音樂比賽指定曲公佈》 楊素真

【本社訊】九 七學年度全國學生音樂比賽各組別指定曲已經公佈在主辦單位國立教育電台網站上；口琴組別今年國小組有獨奏、大合奏兩組；國中組有獨奏、四重奏、大合奏三組；高中職組有獨奏、四重奏、大合奏三組；大專組有獨奏、四重奏、大合奏三組等。各組的指定曲分別是：

組別	演奏形式	指定曲	備註
國小組	獨奏	水手的號角、風流寡婦、孤挺花	
	大合奏	激流、小星星變奏曲、雨的旋律	
國中組	獨奏	乘著歌聲的翅膀、再會吧牙買加、雨中的旋律	
	大合奏	淚的觸技曲、夕陽西沉、維也納進行曲	
	四重奏	快樂出航、昨日重現、茉莉花	
高中職組	獨奏	獵人合唱、兩杯茶、西班牙姑娘	
	大合奏	Romanin Folk Dances、墨西哥風情、郵遞馬車	
	四重奏	只要我長大、G調小步舞曲、探戈舞曲	
大專組	獨奏	美國巡邏兵、大海啊故鄉、刺激	
	大合奏	四季-春天、賴德基進行曲、挪威舞曲	
	四重奏	高砂島舞曲、"Theme"from Symphony No.3 Op.90 3 rd Movement、夢的探戈	

詳細資料請參見主辦單位網站。距離比賽還有三個月的時間，相較於往年，準備時間是相當充裕的，相信今年參賽的隊伍會比以前增多，凡事豫則立，充分練習是獲得優勝的重要因素，當然學生樂團是經常有青黃不接的情況發生，國小、國中、高中、大學莫不如此。擔任評審的老師們，想必是最為清楚的，但是想想過去漫長艱苦的環境都克服了，如今是新人輩出，街頭藝人表演口琴的處處可見，有志於口琴事業的年輕同好也時有所聞，這種現象是使我們感到非常欣慰心神振奮的。



《高雄律動口琴音樂會》 吳安樂

【本社訊】八月三日下午，高雄市兒童口琴樂團，在高雄市陳啟川先生文教基金會舉行「律動的口琴音樂會」；是 2008 年台灣 - 新加坡口琴家音樂會的活動之一；由劉志明老師策劃，邀請新加坡口琴家游宏釗先生、台灣複音口琴會、口琴家雜誌社等參加演出；基金會陳田圃董事長特別設宴款待大家表示歡迎之意，從陳先生的談話中，得知它是一位野生動物狩獵專家，足跡遍及南非、北美各地，豐富的收藏實在令人驚訝；席間他談到有不少人認為他們對野生動物造成了莫大的傷害；他說其實他們才是最懂得保護野生動物的！因為世間萬物依四時變化季節循環而繁衍滋生，狩獵者必須充分了解野生動物的生殖繁衍季節和數量多寡，才能進行狩獵的活動，古云：「不違農時，穀不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也；數罟不入汙池，魚不可勝食也。」這也是對自然生態最好的保護。

這次基金會贊助「律動的口琴音樂會」雖為創舉，但陳董事長明白表示不會是最後一次，有機會他也很想學學口琴，調劑一下生活。「接觸了它就會愛上它！」口琴就是這種東西，藉由這次活動，不但有更多的人認識了口琴，我們認識了更多的朋友，生活更為充實，更富於情趣。

在音樂會結束之後，蔣社長、陳會長特別請蔡仲鈴老師安排，一行人驅車遊愛河、到西子灣欣賞夕陽，在市區許多有名的景點照相留念，留下美麗的回憶。一起共進晚餐之後，隨即進行晚上「大師班口琴講座」，仔細聆聽每一位學員的吹奏之後，一個個逐一修正，並示範吹奏要領給大家比較、觀摩，大家學習的興趣非常高昂；講座上特別提到口琴的保養，根據游先生所說，他個人的祕招和大家常用的使用酒精消毒不同，尤其是半音階口琴的貼片，常會因為口水沾濕後就粘著而吹不出聲音，如何使它分離呢？游先生說浸泡漱口水的效果最好，也最自然，大家可以參考看看，是否有效！



不違農時，穀不可勝食也，數罟不入汙池，魚鱉不可勝食也，斧斤以時入山林，材木不可勝用也。（孟子，梁惠王）



新加坡游宏釗先生精采口琴獨奏

蕭廷坤老師賢伉儷



劉老師開場介紹及台灣複音口琴會熱情演出

首席口琴手 吳安樂老師



陳董事長宴請嘉賓並一起合影留念

西子灣合影



亞太口琴節訊息 劉曾源專欄

暑假即將過去，刀茅巷小學的領導、教師都沒有休息，日夜趕工，搶在新學期開學之前，盡力把口琴節的籌備工作做得充分些；開學後老師們都要忙於正常的教學工作。「一」長假一過就是口琴節了，大家都擔心，唯恐砸鍋而對不起廣大的口琴愛好者和各國琴友們，今年情況特殊巧遇「奧運」和「殘奧運」，多少影響了其他的工作，雪災和四川地震也有相當的影響。因此口琴節不在人數、項目、規模上貪大求全，只要不出現「原則性錯誤」成功舉辦、安全舉辦就好。有關口琴節動態，請關注網站。

目前網站公佈各組報名情況結果：

組別	隊數(人/組)	組別	隊數(人/組)	組別	隊數(人/組)
1.複音口琴獨奏	123	2.口琴二重奏	72	3.口琴三重奏	42
4.口琴四重奏	49	5.口琴小合奏	40	6.口琴大合奏	21
7.半音階口琴獨奏	135	8.布魯斯口琴獨奏	12	9.創意組演奏	25

刀茅巷小學籌建口琴博物館，九月一日開館剪綵，為口琴界做了一件「功在千秋，利在萬代。」的創舉，希望各地口琴人士都來關心支持，成為繼台灣口琴家雜誌後又一個口琴人的家。

香港城市大學李岩先生的博士論文中，有提到影響中國近代音樂的兩個主要因素：1.弘一法師李叔同先生從日本帶回來的學堂歌曲。2.上海工部局的管樂隊。然後又特別提到王慶勳、王慶基兩兄弟所創的「中華口琴會」的卓越貢獻和成就。這也就是我本人 多年來，為口琴四處奔波，在各省市、農村建立教學基地，培訓教師，算算也辦了 130 多個培訓班，培訓教師將近 2 萬人，學生人數 10 多萬人，繼往開來，完成老師的遺願。創建博物館和舉辦亞太口琴節則是我們最具體的成果。回想起來，這一切都是從接觸口琴家雜誌後，所獲的的鼓勵、啟發、幫助。



《青雲直上的口琴朋友》

李世珍

【本社訊】每年教育界人事調整都是在暑假期間，從去年雙春國小王麗惠主任，獲得師鐸獎之後，口琴界的友人就不斷傳出好消息，員林家商唐健雄校長榮調國立永靖高工，雙春國小劉春男主任高中校長特考，並獲派至



台南縣七股鄉竹橋國小履新，口琴朋友都非常高興也與有榮焉。

唐校長與夫人在 96 年熱誠接待員林 88 節口琴音樂會參加演出的嘉賓們，讓大家留下了深刻的印象，至今聚會時，不少人還念念不忘，津津樂道。

劉春男校長，對音樂有一股熱愛，雙春國小每逢初賽，指揮大任非它莫屬，平日又要按時集訓，對於基礎訓練課程有經驗、有心得。相信口琴的種子也會隨著他的足跡而到處散佈、萌芽開花。



台灣 - 新加坡口琴音樂會

楊樹林

游宏釗先生是華裔新加坡人，天生具有卓越的音樂稟賦，以其半音階口琴能清晰的捕捉，表答出古典樂曲家的原意，尤其令人難以置信的是，透過其精湛獨特的技巧，竟能以口琴為主奏，配合交響樂團的伴奏，以此種獨樹一幟的音樂造詣在國內尚屬罕見，多年來游先生遍及東南亞各地區演出，其所到的每一個角落，均贏得觀眾如癡如狂的激賞，獲得各界一致的好評如潮湧至。

新加坡交響樂團 一位傑出的口琴獨奏者 在這口琴音樂史上可謂是絕無僅有的創舉。

新加坡海峽日報：這位謙遜的教師兼演奏家，能使口琴的演奏達到超凡的境界，而且不時在尋求可供口琴演奏的新穎題材。尤其在觀眾的印象中，對游宏釗矗立於交響樂團中演奏的那種風采，並能以口琴這種平凡的樂器如此纖細蜿蜒而又生動的表達出古典樂曲的豐富感情，他的演奏不僅風靡了聽眾，而且開創了口琴演奏的新紀元。

以上是二 五年前，新加坡口琴家游宏釗先生演奏會的部份簡介，望著這張墨綠褪色的節目單，時間民國七 二年 月 八日晚上，地點台北國父紀念館，伴奏光仁管弦樂團，檢視上半場曲目有高塞克嘉禾舞曲、包凱里尼少步舞曲、巴赫詠諧曲、德沃亞克 G 大調小奏鳴曲、馬思聰思鄉曲、和漁舟唱晚中國古曲。下半場是三首較長曲子，有約翰史特勞斯維也納森林圓舞曲、蘇珮詩人與農夫序曲、屈文中阿！塔吉克隨想曲。這場由太平洋基金會主辦的音樂會盛況空前，我的一張票票價是三百元，而且印象中偌大的廳堂坐滿八成，聽眾如雷掌聲猶如餘音繞樑不絕三日。這是繼民國六 九年 月 七日晚上，同在台北國父紀念館，由台北市立交響樂團主辦的黃青白口琴獨奏會後的一大口琴盛事，當時的屈中文熱潮如火如荼展開，如由屈中文為口琴創作的帕米爾綺想曲，在徐德明先生口琴主奏，新日本交響樂團伴奏下的催助，流行大陣仗的演出狂勢，一時將口琴如當紅炸子雞炙手可熱，半音階口琴的熱潮掀起一陣壯闊波瀾。可惜的是多年未再見如此聲勢，即使這次游宏釗先生來台首演梁祝口琴協奏全曲，要求由交響樂團伴奏，也因為時間倉促，經費拮据而捉襟見肘無法達其所願。這是美中不足唯一遺憾之事。

游先生這次訪台共舉辦了三場音樂會，由於當初設定的口琴音樂文化交流為主，因而在國內口琴團體的鼎助相挺，推出精湛悅耳如新鶯出谷、乳燕歸巢般的大合奏曲和獨奏曲，使得每場音樂會不但座無虛席，而且和氣融融。非口琴人的聽眾尤感驚訝。兩場大師班講座，由於上班時間，參與者不多，但是每位口琴愛好者如切如磋如琢如磨，大師的卓爾超藝妙語如珠，學員們如雷貫耳雨露均霑，一時如獲至寶割捨不得。在音樂會中，當然梁祝口琴協奏曲，在黃姿慧及朱憶琴兩位老師鋼琴伴奏下，完美的達成任務。這是我國家喻戶曉的民間故事<梁山伯與祝英台>為題材，以越劇裡部份曲調素材的寫成的一首單樂章標題協奏曲，全曲以<梁祝>故事中最具代表性的三段劇情，相愛、抗婚、化蝶為主要內容分為三部份。

首先是第一部份的呈示部，樂曲開始，在輕柔的鋼琴背景音樂傳來秀麗清脆的笛聲，接著鋼琴奏出優美的旋律，呈現出一幅風和日麗、春光明媚、鳥語花香的祥和圖畫。在鋼琴的輕催語下，口琴奏出純摯美麗悅耳動聽的愛情主題，其中隱約地聽到口琴與鋼琴嗚咽對答，比擬著梁祝倩姿草橋亭畔，雙雙結拜海誓山盟情景。在一段自由華麗的尾聲過後，引入了活潑的迴旋曲，獨奏與鋼琴交替出現，描寫梁祝同窗三載，共讀共玩的幸福生活，之後轉入慢板表現兩人長亭惜別，依依不捨離情。

第二部展開部，鋼琴由優雅旋律急轉加快，不協合音調突顯預示不吉祥徵兆，低音鋼琴奏出凶暴封建勢力主題。這時口琴奏出祝英台惶惶不安心坎和痛苦欲裂的心扉，接著用強烈的切分音和弦奏出反抗的主題，這個由副題變化而來的抗婚音調與由引子發展而來的封建勢力主題交替出現，逐漸形成第一個矛盾衝突的高潮，便是激烈抗婚場面。樂曲轉入慢板，口琴與鋼琴對答奏出了沉痛悲切的曲調，描寫了梁祝樓台相會互訴衷情的纏綿悱惻。

一陣訴苦後音樂急轉直下，以閃板、快板來表現祝英台在梁山伯墳前向蒼天控訴。這一段變化應用了京劇中倒板和越劇中鬮板的緊拉慢唱手法，逐漸形成第二個發展高潮哭靈投墳。在獨奏口琴奏出最後一個絕句之後，鋼琴高低齊鳴，祝英台縱身投墳，全曲達到哀怨最高潮。

第三部份再現部，鋼琴又回到了前述神仙境界，加上口琴重新奏出愛情主題，表現了人民的願望和想像。梁祝在天上化成蝴蝶、翩翩起舞、前簇後擁恩恩相愛。人們歌頌著他們忠貞的愛情：

生前不能共羅帳，死後天上成雙對，千年萬代不分開，梁山伯與祝英台。

全長二 八分鐘由口琴和鋼琴詮釋的確要有相當的耐力，雖然在演出前，均有二次以上與鋼琴搭配彩排，但由於太倉促和音響因素，未達游先生滿意境界，這是唯一可權之處，但是由口琴來把關，聲勢雖不及交響



樂，但是以梁祝的特點在於抒情，通過清脆悅耳的半音階口琴，如泣如訴的張力，呈現戲劇性題材，倒也雖不中亦不遠矣！

這次三場音樂會圓滿達成，首先感謝台灣複音口琴會出邀請函，音樂家施福珍老師藝術指導，劉志明和許俊哲老師對高雄和員林場的擊劃執行。贊助單位如高雄陳啟川先生文教基金會，台北蘆洲功學社企業總部；雙燕樂器、東和樂器、台北金鷹扶輪社、彰化縣文化局、員林錦龍獅子會等，演出單位如台灣複音口琴會、高雄市兒童口琴樂團、台北市中山國小口琴樂團、台北市新興國中口琴四重奏、台灣口琴樂團、口琴家雜誌口琴樂團、台中市中華口琴會、高雄藍調口琴聯誼會等表達由衷的謝意。

游先生這次在台共計半個月，在逛華西街夜市及往員林車上，我們有機會探討了兩國口琴環境比較；年長新加坡口琴前輩有何中榮、孫仁光、黃康輝、游宏釗。以往他們也曾有共同理想組織新加坡口琴協會。但因太忙運作未達理想，目前是新加坡口琴愛好者協會，為我們對口單位。在新加坡從事口琴教學以半音階為主，主張音樂會賣票，鼓勵學生多演出，不買盜版 CD，如此才能建立口琴在音樂界的地位。除了口琴人，非口琴人才是我們要努力爭取的對象，不要妄自菲薄輕視自己，唯有接受認同別人看得起，才是康莊大道，首可異但心一致，胼手胝足共創業積。這次來台拜訪幾個交響樂團，為下次再來台或大陸行，能夠用交響樂團來伴奏梁祝口琴協奏曲，這是他的雄心大志，希望他早日有圓夢的一天。



台灣 - 新加坡口琴音樂會精美海報

楊樹林老師精彩演出後接受劉逸晨小朋友獻花



楊樹林老師賢伉儷與周傳昭先生合影留念

高雄場次觀眾踴躍出席

這次台灣 新加坡口琴家音樂會，源自於前年游宏釗先生應台北金鷹扶輪社之邀訪台，到中部參觀員林演藝廳之後得知員林錦龍獅子會每年 88 節都贊助一場口琴音樂會，經過溝通後，同意於 08 年參加演出。在長達一年的聯絡和籌備過程中，楊樹林老師特別南下商請台灣複音口琴會出面主辦，適逢高雄市口琴協會的年度演出，再加上楊老師認為「無三不成禮」，於是北部又在蘆洲功學社演奏廳再辦一場，果然這一系列的口琴音樂會吸引了許多人前來觀賞，可說是 2008 年台灣口琴界最盛大的活動。

今年暑假楊老師辦理退休，可是熱心服務依舊，在學校請託下，仍然回中山國小指導口琴樂團，畢竟這是他投入畢生心血的地方，實在是割捨不得。尤其退休後生活更自由自在，於是有更多時間來為他所熱愛的口琴音樂及朋友服務，例如今年的「新加坡 - 台灣口琴家音樂會」就是在楊老師南北辛苦下所促成的。不但如此，夫人亦隨行照顧，同進同出鶼鶼情深，令人羨慕，。

熱誠贊助的當然不只是楊樹林老師而已，周傳昭先生今年已是第三年專程從台北南下來參加盛會了，有時候會說年紀這麼大了，吹得又不夠好，恐怕大家會笑；事實上，我們的音樂會是希望有更多人定期來參與，發揮推廣、同樂的功能而已，向周先生這樣的年紀還能吹得動口琴，而且有相當程度的，恐怕不是很多了。未來如果經費充裕些，或是有機會，我們仍然會邀請職業口琴名家一起來參與「員林 88 節口琴音樂會」的。因此我們要由衷呼籲在地的喜愛口琴的朋友，也聯合組織個口琴樂團，每年當 88 口琴節時，也能有所表現，才可以略盡地主之誼。



08年員林88節口琴音樂會剪影 蕭廷坤

【本社訊】在富於詩意的仲夏夜，七點一分夜幕才剛低垂下來，由遠而近演藝廳廣場車子已漸漸停滿了，觀眾們熙熙攘攘走進了大廳，對照著入場券找到了座位後，悠閒的坐了下來，聆賞這特殊簧片樂器所演奏的美妙旋律。連續三年了，看看都是熟面孔老觀眾，心中感到親切熟悉，實在說來好像是我們的成果發表會正在接受老朋友的驗收，只可惜，這些驗收的朋友沒有給我們明確的指示和意見，真的是十分見外，雖然如此，也還有員林高中秘書陳麗卿老師和圖書館王儀珍主任，給大家勉勵，認為水準比去年大大進步，值得嘉許。

當然夥伴們長期不斷的練習，相互切磋鼓勵，也是最大的動力，台中中華口琴會的嚴整陣容、神采奕奕，實在是長期培訓的結果，指揮吳常熙老師及傅肇寬團長的領導，最令人欽佩。施福珍老師享譽海內外流傳最廣的童謠「天黑黑」，由彭仁傑老師演出，同時代表大家致最高的敬意。



第一口琴手吳安樂

節目一：大合奏 > 與來囉！ 施福珍作曲 雙春國小與台灣複音口琴會聯合演出



雙春小和弦和貝斯手

貝斯手蕭茂修

和弦蔣榮欽

陳會長接受獻花



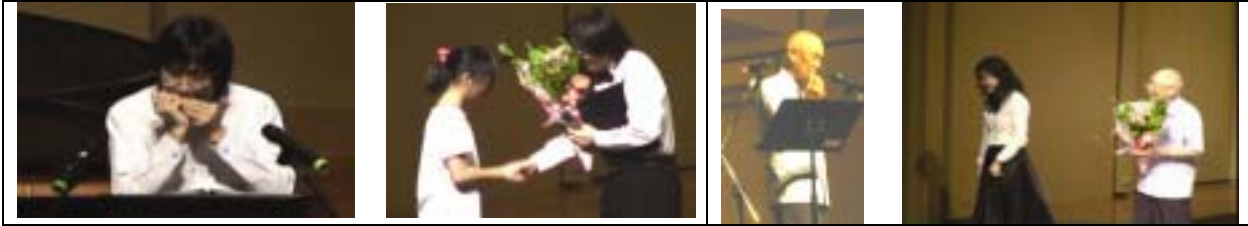
吳常熙老師指揮台中口琴樂團精彩演出並接受獻花



節目四：大合奏

- 1. 里之秋 3. Swing there, Done that
- 2. 荒城之月 4. New York, New York





彭仁傑老師熱情演出「天黑黑」並接受獻花

周傳珺先生演出 梁祝精華版，並接受獻花



游宏釗先生於員林演藝廳演出，並與高雄茆永泰老師合影 高雄民謠口琴會陳其麟接受獻花



台灣複音口琴會演出後合影留念

陳會長與游先生合影

獅子會長致詞

彭仁傑老師演出



台灣複音口琴會演出：鬥牛士舞曲

獅子會賴會長與全體合影



獅子會賴會長與全體合影

晚會後前往銀河鐵道欣賞美麗的夜景



員林百果山銀河鐵道餐廳



口琴家雜誌社全體



- 新都琴訊 - 張春榮

大家好：中秋節前夕，收到了您們的信和員林 88 節口琴音樂會的 DVD，如此的關懷，內心感到 分的溫暖，也會努力學習；希望 11 月初的亞太口琴節能在杭州相聚；。祝！健康快樂！！張春榮 敬上 09/18 燈下

【註】四川大地震死亡超過五萬人、三鹿毒奶粉受害幼兒也超過五萬人，在中國一胎化政策下，人民因此受害，其傷心的程度實在無法形容。春榮老師是上海劉曾源副會長極為稱讚的琴友，本社代表大家向張老師至敬意！大家相互勉勵。由於種種因素，口琴家雜誌社社長將不克前往杭州參與盛會，謹祝大會圓滿成功！！

馬先生讓 13 億中國人失望了 本刊

【本社訊】上海中華口琴會副會長兼秘書長劉曾源先生八月廿二日致函口琴家雜誌社，云：『 透過奧運可以看出中國在變，在向好的方面變，中國需要時間，把文革中失去的追回來，重視「民權、民生」世界，有共同的理想，同一個夢，和諧共生。近百年來台灣和大陸都吃過不少苦；「民主、自由」是我們的理想，好在大家都有了新的認識，都在不斷的進步，不過進程速度有快慢，有先後，認識要給一點時間，任何事情都有一個過程，要耐心一點，希望兩岸 口琴人士都不要去踩這根「紅線」。有些事情留給政治家去解決，留給後代子孫去處理，歷史會有結論的。歡迎大家來杭州喝龍井茶、吹口琴，就不會發生不愉快的事情。』

劉曾源老師是目前中國口琴界最用心的推手，人生閱歷之多，胸襟氣度之寬，實在少有人能比，從這次「2008 年第七屆杭州亞太口琴節」能夠網羅四海人心，成功的舉辦，就可證明出來。不過對於文中所提【重視「民權、民生」】從四川大地震和三鹿毒奶粉事件災後處理，我們是非常的懷疑。至於【「民主、自由」是要給一點時間、有一個過程，要耐心一點】請看 06 年參加台北亞太口琴節，怎麼有的就順利出發，有的就要「耐心等待」？天津楊世珩老師，不堪久等，走了！我們的「員林 88 節口琴音樂會」三年來，發了不少邀請函給中國的朋友，至今也是沒有一個人獲准前來，自由、民主何在？【有些事情留給政治家去解決，留給後代子孫去處理】這一代發生的事情，要麻煩後代來處理，實在講不過去。兩岸的事情有什麼大不了的，只要是民主、自由，誰統誰並不重要。

被七百多萬台灣人選出來的總統馬英九說：「中國國台辦主任陳雲林【訪華】時，叫他馬先生就好，不必叫他馬總統。」這未免太天真了，叫你馬先生，簡單容易也沒問題；但是對方乃是代表泱泱大國的朝廷命官，【訪華】時要他接受「陳先生」的頭銜就有問題囉！也沒那麼容易！過去國民黨的先總統蔣公告訴我們「台灣是民主的燈塔、自由的堡壘。台灣的民主、自由是大陸同胞所嚮往的，也是全中國 三億人的希望。」如今，馬先生要出賣台灣給中國，斷送台灣的民主和自由，以完成終極的統一； 三億中國人追求民主自由的機會將完全破滅，諾貝爾和平獎到手，將不會具任何意義。

【註】最新外交部通令，凡外賓來台灣訪問，發布新聞時「訪台」改為「訪華」。

台灣人民八年前用選票選擇民進黨來為他們服務，八年後改選國民黨作為他們的公僕，主權在民，做得好再給四年，做不好就說再見。自由民主尺度之大為世界各國之冠，正是中國老百姓所嚮往的，可惜，在馬先生上台後，他自己並不珍惜這孫中山先生，以畢生心血奮鬥得來的民主共和國之「總統」大位，而妄想當統一後被指派的「台灣區特首」。中國人將永遠享受不到自由和民主！所以我們肯定的說：「馬先生斷送了中國 三億人民的希望，讓 三億中國人徹底的失望了。」

「校園口琴集」 - 星星索、跳吧、跳吧！ 楊世珩編 天津/田野



C 4/4

星星索

印尼民歌
杨世珩编

复重弦

vib

0 - - - | 0 - - - | 0 4 2 06 | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - 03

1 1 1 05 | 4 4 2 06 | 5 5 5 05 | 4 2 7 5 1 05

C C C C C | Dⁿ Dⁿ Dⁿ Dⁿ | G G G G G | G⁷ G⁷ C C C

5 - - - | 5-6 6-5 5-3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3-5 5-3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3-5 5-3 3 2 1

3 3 3 05 | 3 3 3 05 | 3 3 3 05 | 3 3 3 05 | 3 3 3 05

C C C C C | C C C C C | C C C C C | C C C C C | C C C C C

1 6 1 1 - | 1 - - 0 3 | 1 6 1 1 - | 1 - . 0 | 1 1 1 2 2 2 | 3-3 3-2 1 - |

4 4 4 06 | 4 4 4 05 | 4 4 4 06 | 1 7 6 5 4 2 7 5 | 3 - 4 - | 5-5 5-4 3 -

F F F F F | F F F C C | F F F F F | F F G G G | Aⁿ Aⁿ Dⁿ Dⁿ | C C C C C

1 1 1 2 2 2 | 3-3 3-2 1 . 5 | 1 1 1 2 2 2 | 3-3 3-2 1 1 2 | 3-5 3 2 0 7 1 3 | 5-5 5-5 5-5 6 5 3

3 - 4 - | 5-5 5-6 5-6 5 4 | 3 - 4 - | 5-5 5-6 5 5 6 | 1 7 6 5 1 0 0 5 | 3 3 1 0 5

Aⁿ Aⁿ Dⁿ Dⁿ | C C C C C | Aⁿ Aⁿ Dⁿ Dⁿ | C C C C C | C C C C C

3 - - - | 0 4 4 3 3 1 1 7 5 | 3 3 1 0 5 | 0 3 1 3 3 1 1 7 5 | 3 - - - | 0 3 1 3 3 1 1 7 5

F F C C C | C C C C C | F F C C C | C C C C C

1 6 1 1 - | 1 - - 0 | 0 - - - | 0 - - - | 0-6 6-5 5-3 3 2 1 | 3 - - - | 0-2 3-5 5-3 3 2 1

4 4 4 06 | 3 3 1 0 3 | 5 - - - | 5-6 6-5 5-3 3 2 1 | 3 - - - | 0-2 3-5 5-3 3 2 1

F F F F F | C C C C C | C C C C C | C C C C C | F F F F F | F F G G G

0 2 3-5 5-3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3-5 5-3 3 2 1 | 3 - 1 - | 6 4 6 6 0 6 | 1 7 6 5 4 2 7 5

3 - - - | 0 2 3-5 5-3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3-5 5-3 3 2 1 | 1 6 1 1 - | 1 - - 0 3

C C C C C | C C C C C | C C C C C | C C C C C | F F F F F | F F G G G

2 vib

6 4 6 6 0 5 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0

1 6 1 1 0 5 | 3 3 1 0 5 | 3 3 1 0 5 | 3 3 1 0 5 | 3 3 1 0 5 | 1 0 0 0

F F F C C | C C C C C | C C C C C | C C C C C | C C C C C | C 0 0 0

rit



C 2/4

跳吧，跳吧

捷克舞曲

☒ 军钹 T 铃鼓

杨世珩编

复音	☒ 055 55	5· 0	☒ 055 55	5· 0	☒ 055 5
重音	033 33	3· 0	033 33	3· 0	033 3
和弦	C0 0	0 G ⁷	C0 0	0 G ⁷	C0 0
低音	10 0	0 7	10 0	0 7	10 0

☒ 0TT T	0T 0T	0T 0T	TT	0 0	TT
055 5	04 02	07 05	11 0	0 0	11 0
033 3	4 2	7 5	11 0	0 0	11 0
C0 0	0G ⁷ 0G ⁷	0G ⁷ 0G ⁷	CC 0C	0C 0C	CC 0C
10 0	4 2	7 5	11 50	10 50	11 50

No.2 口哨

0 0	3 3	5 5	5 4 4	5 4 4	2 2
0 0	1 1	3 3	3 2 2	3 2 2	7 7
0C 0C			0F 0F	0F 0F	0G 0G
10 50			10 60	10 60	20 50

4 4	4 3 3	43 3	1 1	3 3	3 2 2
2 2	2 1 1	21 1	6 6	1 1	1 7 7
0G ⁷ 0G ⁷	0C 0C	0C 0C	0A ^m 0A ^m	0A ^m 0A ^m	0G 0G
20 50	20 50	20 50	60 30	60 30	10 50

32 2	5 5	6 7	2 1 1	21 1	☒ 3· 1
17 7	5 5	6 7	2 1 1	21 1	1· 6
0G 0G	0G 0G	0G 0G	0C 0C	0C C	0C CC
10 0	20 70	60 50	20 50	20 0	10 30



<u>55</u> 5	<u>4</u> · <u>2i</u>	<u>77</u> 6	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>55</u> 5	<u>2</u> · <u>76</u>	<u>77</u> 6	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>0G</u> G	<u>0G</u> <u>GG</u>	<u>0G</u> F	<u>0G</u> <u>0G</u>	<u>0F</u> <u>0G</u>	<u>0C</u> <u>CC</u>
<u>55</u> 5	<u>20</u> <u>50</u>	<u>55</u> 4	<u>20</u> <u>50</u>	<u>20</u> <u>50</u>	<u>20</u> <u>50</u>

<u>21</u> 1	<u>033</u> <u>33</u>	<u>055</u> <u>55</u>	<u>044</u> <u>44</u>	<u>044</u> <u>44</u>	<u>022</u> <u>22</u>
<u>21</u> 1	3 3	5 5	<u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	2 2
<u>0C</u> C	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0FF</u> <u>FF</u>	<u>0FF</u> <u>FF</u>	<u>0GG</u> <u>GG</u>
<u>21</u> 1	3 3	5 5	<u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	2 2

<u>044</u> <u>44</u>	<u>033</u> <u>33</u>	<u>033</u> <u>33</u>	<u>0ii</u> <u>ii</u>	<u>033</u> <u>33</u>	<u>022</u> <u>22</u>
4 4	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>	1 1	3 3	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>
<u>0GG</u> <u>GG</u>	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0GG</u> <u>GG</u>
4 4	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>	1 1	3 3	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>

<u>022</u> <u>22</u>	<u>055</u> <u>55</u>	<u>077</u> <u>77</u>	<u>0ii</u> <u>ii</u>	<u>0ii</u> i	<u>T</u> <u>3</u> · <u>i</u>
<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	5 5	6 7	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>i</u> · <u>6</u>
<u>0GG</u> <u>GG</u>	<u>0GG</u> <u>GG</u>	<u>0GG</u> <u>GG</u>	<u>0CC</u> <u>CC</u>	<u>0</u> <u>CC</u> <u>C</u>	<u>0C</u> <u>CC</u>
<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	5 5	6 7	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>10</u> <u>30</u>

<u>55</u> 5	<u>4</u> · <u>2i</u>	<u>77</u> 6	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>55</u> 5	<u>2</u> · <u>76</u>	<u>77</u> 6	<u>5</u> <u>5</u>	4 2	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>
<u>0G</u> G	<u>0G</u> <u>GG</u>	<u>0G</u> <u>FF</u>	<u>0G</u> <u>0G</u>	<u>0F</u> <u>0G</u>	<u>0C</u> <u>CC</u>
<u>55</u> 5	<u>20</u> <u>50</u>	<u>55</u> 4	<u>20</u> <u>50</u>	<u>10</u> <u>50</u>	<u>20</u> <u>50</u>

<u>2i</u> i	<u>2i</u> i		
<u>43</u> 3	<u>43</u> 3		
<u>0C</u> C	<u>0C</u> C		
<u>21</u> 1	<u>21</u> 1		

98.5.18



琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲

方寸之間，是否隱藏多少關懷、祝賀、欣慕之意，想傳給對方呢？

口琴家雜誌以其發行遍佈華人口琴界的廣大口琴網，免費提供您「琴聲情聲」作抒發心聲的空間。投稿請逕寄「高雄縣岡山鎮通校路300號」或傳真至「886-7-625-6792」；請一律註明「口琴家//琴聲情聲」字樣。

賀 台北市中山國民小學
楊樹林老師榮退

懋績可風

袍澤永懷

台中市中華口琴會全體 敬賀

賀 雙春國小劉春男主任 榮任
台南縣七股鄉竹橋國小校長

大展長才

步步高升

台灣複音口琴會 敬賀

賀 雙春國小劉春男主任 榮任
台南縣七股鄉竹橋國小校長

前程似錦

任重道遠

口琴家雜誌社 敬賀

賀 國立員林家商唐健雄校長
榮調 國立永靖高工校長

繼往開來

作育英才

口琴家雜誌社 敬賀

賀 國立員林家商唐健雄校長
榮調 國立永靖高工校長

雲程發軔

台灣複音口琴會 敬賀

愛樂看板

日期、時間	活動項目	地點
9月6日(六) 19:00	台中市中華口琴會公演活動	台中市公園
10月6日(二) 19:00	雲科大樂簫兒口琴社活動	雲科大視聽室
10月25日(六) 14:00	2008口琴重奏聯演「曲不驚人4不休」	台北寶環國際會議廳
10月26日(日) 14:00	2008口琴重奏聯演「曲不驚人4不休」	台中豐樂公園國際會議廳



謝謝 郵差小姐/先生!!

若無法投遞請退回

高雄縣岡山鎮通校路300號

HARMONICA FAMILY

Kaohsiung P.O. Box 36-130

TAIWAN

本雜誌預定自141期起改版，分為

- ①單張摘要版 ⇒ 仍然郵寄給所有訂戶！
- ②即時網路版 ⇒ 歡迎所有讀者上網閱覽！或提供E-mail給本社即時傳送
- ③紀念完整版 ⇒ 歡迎訂戶附回郵索取！寄送投稿讀者
- ④相關網站⇒ www.nccu.idv.tw ⇒ 口琴家雜誌網頁無法連上時歡迎使用

中華郵政南台字第549號登記為

郵資已付

高雄郵局36支局許可證
南台字第774號

TO :

暫時不需要收到本雜誌者，請告知，以免浪費資源！