



2006年8月30日出刊

(第144期) 第1頁

國內郵資已付
高雄郵局
36支局
許可證
南台字第774號

行政院新聞局出版事業登記証局版台誌字八八一〇號/郵政南台字第五四九號登記為雜誌交寄
零售25元/訂閱一年250元(10美金)/凡一次贊助2000元(100美金)以上者為永久會員得享長期贈閱本刊

1991.5.2.創刊



第144期

口琴家

●發行人：邱世欽 ●社長：蔣榮欽 ●副社長：曾國穩 ●總主筆：許俊哲 ●總編輯：蔡仲鈴 ●副總編輯：蘇當堯
郵政劃撥：41232601(口琴家雜誌社) ◎社址：高雄縣岡山鎮通校路300號 ◎P.O. Box 36-130, Kaohsiung, TAIWAN
電話：(07)-626-6581 ◎傳真：07-625-6792 ◎網址：<http://www.harmonica.idv.tw/> ◎電子郵件：harmonica@seed.net.tw

漪哉盛哉；口琴亞太	1	敬民反應靈巧；華航服務周到	6
專訪日本口琴領袖.....	2	贏得尊敬徐德明	6
社長 V.S. 讀友；當中自有琴趣	3	琴友來海上；上海來琴友	7
錦龍獅友義舉；口琴精英群聚	4	未能與會留憾事	7
家義旋風；金山之功	5	雙燕錦上添花；琴友值回票價	8

『口琴家』永遠 是世上 有情人、口琴人的家 !!

漪哉盛哉 口琴亞太 本社

【本社訊】每兩年舉辦一次的國際口琴盛會 - 「亞太國際口琴節」，自從 1996 年由台灣首創之後，接著在亞太各國輪流主辦，如馬來西亞、韓國、日本、香港等；經過了 年，又回到創始國台灣。在各國口琴界領袖多年辛勤的耕耘之下，規模一年比一年大、人數一年比一年多；據統計，這次參加總人數已經超過一千八百人，規模之大可說是空前未有。從 8 月 3

日至 8 月 6 日，為期四天；比賽分 一大項，二一類組，分別在各個指定場地展開。全部賽程在大會主席廖訓禎親自督導之下順利完成；所有來賓們對於大會的各項服務和效率都給予高度的讚揚。值得一提的是在報名過程中，秘書處張嘉梅、莊心怡兩位小姐熱誠服務的精神，更讓本刊許多讀者給予高度的感謝和肯定。





專訪日本口琴領袖

翻譯：山下輝明



【本社訊】全日本口琴連盟會長真野泰治先生、齋藤壽孝理事長、間中勸先生，從事於推廣口琴音樂，多年來一直不遺餘力，都是非常令人欽佩的口琴界先輩，我們很難得的請他們在百忙之中經由山下輝明秘書長的翻譯，接受我們的訪問，請教他一些問題。

請問：「Tombo口琴廠」有沒有發行雜誌？它的重點和對象是什麼？台灣口琴家雜誌有沒有需要改進之處？

答：Tombo 口琴廠也有發行雜誌，重點在於產品的介紹，對象是一般的民眾，每次發行一萬二千份，免費相送。台灣口琴家雜誌屬於報導型的雜誌只要和口琴有關的事、物，都很用心的加以報導，改版前每期有20頁之多，內容相當豐富，改版之後，雖為彩色印刷，但每期只有4頁而已，只能以圖片為主，內容趨於簡要，魚與熊掌實在難以兼得。但是在聯絡各地琴友的情感確實是發揮了很大的功用。雖然電腦網路日益發達普遍，但多年來已經成為各地口琴朋友不可或缺的良好伴，相信這份雜誌在口琴史上必有他的歷史定位。

請問：以閣下豐富的經驗，對於口琴的未來不曉得有什麼看法？向上或向下？

答：口琴的未來發展是向上（進步）或是向下（退步），這要看推動者的心態。如果他把口琴教得很複雜很艱深困難那麼將會走向下，如果他把口琴教得很簡單很容易有趣那麼將會走向上；對初學者盡量隨各人所好，不論其單音有沒有清晰、技巧有沒有高明，都不必去考慮或要求，高興就好，這是對於一般普通民眾的態度；等到有一定程度了，而且有志於此道而又要參賽者，就必須要求其技巧和各方面要有一定的水準。

學習口琴未來是否有出路？

請問：在台灣打完國小棒球隊之後，可以繼續打國中、高中、大學的棒球隊，甚至進入職業球隊；請問學習口琴的朋友，她們的未來有沒有像這樣完善規劃的前景？

答：口琴是音樂入門，方便易學價廉，可以得到樂趣；想從事音樂加等專門的工作應該還是去學鋼琴小提琴，但是學鋼琴小提琴，是得不到學習口琴的樂趣的。從這個觀點來說，學習口琴主要是得到、享受當中的樂趣。所以教授口琴初期不要一直糾正他的缺

失，使她們失去信心和興趣，而是先讓她們會吹、敢吹；然後再告訴她們如何吹得更優美動聽。吹口琴好比到卡拉OK去唱歌，在那裡常常聽到有很多人唱得很好，但是他並不是一位歌星呢！所以口琴吹得好也不一定可以依此維生，但是一定可以得到很大的樂趣。所以不必拿它和鋼琴、小提琴相比這是兩回事的。

請問：對於半音階口琴和複音口琴未來發展閣下有什麼看法？

答：口琴是音樂入門尤其是複音口琴，由於其價廉易學的特點，許多初學者都是先學複音口琴，至於後來的轉變也是很自然的，因為半音階口琴比較有音樂性的可以演奏許多古典樂曲，至於其他則多是藉著節奏，讓人感覺到比較熱鬧而已。（註：以台灣複音口琴會來說，主要是發揮複音口琴的特點講求技巧來吹奏出多樣變化的歌曲而這樣的形式正是半音階口琴所無法表現的，也是讓我們深深著迷而樂在其中。）目前複音口琴也採用配樂演奏，齋藤壽孝等已有不少出版品，這樣一來吹奏的人只要把旋律吹好，其他艱難的技巧和伴奏，有配樂來搭配，也是一個很好的發展模式，技巧上比起半音階口琴更是變化多端了。我想兩者的消長也是全看推動者的作法，易懂易學使人感興趣，這是關鍵所在。

請問在競賽場合中使用越多把口琴演奏是否比較容易獲得高分？

答：吹得好不好不是重點，主要是能不能讓人感動，演奏者要求的是「我能使聽眾們感動到什麼樣的程度。」而不是用賣弄多把口琴，好像表演雜技一樣。以間中勸先生來說，演奏時，他不會使用超過三支以上的口琴；「荒城之月」是許多人都會吹的，但是間中勸先生就是和別人不相同，能使人深深感動。口琴是學習音樂的入門，有許多音樂家小時候都曾經學過口琴，所以口琴可以讓我們玩一輩子樂而在其中，但是想要成為音樂家，我們認為還是要走鋼琴、小提琴這條路。

最後談到全日本口琴連盟理事長齋藤壽孝先生，近期將應邀到豪華郵輪上演出，雖然分為兩個階段，但還是會有相當長的時間停留在海上。這種經驗是頗為難得的，讓我們一起來給他衷心的祝福。



社長VS讀友；當中自有琴趣

本社專題

【本社訊】自從1996年台北亞太口琴節之後，口琴家雜誌社蔣社長，因創業之故，整整10年，未克出席參與國際性口琴盛會，雖然如此，還是盡量維持雜誌的運作，讓彼此間的情誼持續不斷的交流。今年亞太口琴節又回到台灣舉行。因此撥空專程北上，準備和睽違多年的朋友們敘舊一番。總計見到了廣西楊敬民先生，高雄陳麒麟會長、古松展同學，馬來西亞林建龍先生、張雅誥會長、陳明嬌小姐，新竹郭光宗老師，台南林謙吉老師，台中沈友樵老師、劉文吉老師，新加坡莫德錦會長、林子賢老師，夏威夷徐德明伉儷，台北廖訓禎理事長、劉建成、陳鴻儀、楊樹林老師、陳忠秀校長、張雷明老師、梁景豪、陳忠港、蕭勝明先生，上海黃毓千伉儷、黃安建築師，香港盧

德光老師、張家誠伉儷、胡淑嫻、陳國勳老師、英皇五重奏，日本真野泰治會長、真野照久先生、齋藤壽孝理事長、山下輝明秘書長、間中 勘副理事長、梁瀨武義準師範、平澤謙慧小姐、平井英三先生，韓國李惠奉會長、李鍾泰講師，德國延斯邦格（JENS BUNGE）以及高雄市消防局吳昇源局長等。不論是現場的新交或是多年的舊識，大家都是一見如故。多年的經營並沒有給我們帶來了財富，但真的是如日本真野泰治會長所說「帶給我們很多的樂趣。」據說大多數與會者都是自費前來參加，沒有得到任何補助，可是參加人數卻創下了空前的紀錄，像這種可說是真正以興趣而結合。





錦龍獅友義舉；口琴精英群聚 台北/周傳瑤

【本社訊】全彰化縣唯一符合國際水準的音樂廳 - 「彰化縣員林演藝廳」，在 8 月 8 日這一天舉行專場口琴音樂會，時間上雖然非常匆促不過節目內容異常精彩，幾乎是 2006 年台北亞太口琴節的翻版。這次音樂會得到了員林鎮錦龍獅子會全力贊助，最先是施福珍老師的洽商聯絡，確定了時間場地，之後逐一詢問來台北參加「2006 年台北亞太口琴節」的評審們到員林參加演出的意願，然後又請員林高中陳麗卿、羅財榮、方淑妃的同事們幫忙宣傳，當中施福珍老師及夫人更發動河合音樂操的全體會員前來觀賞，使得現場氣氛更為熱烈。當然員林家商唐健雄校長伉儷提供住宿接待，更令人賓至如歸。天時、地利加上人

和，讓員林地區的口琴朋友有機會聆聽這一場來自亞太地區口琴高手的音樂會。台中市中華口琴會在「2006 年台北亞太口琴節」表現優異，傅肇寬會長不但率領團員們蒞臨指導又特別指派獲得獨奏大獎的彭仁傑老師表演其獲獎曲目「快樂出航」讓我們一飽耳福。台北市周傳瑤先生的「梁祝」優雅動聽，上海黃毓千的「乘風破浪」讓人深感來台不易；香港陳國勳和新加坡林子賢的「Long Long Ago、望春風」確實是學有專精；旅美的徐德明和壓軸的何家義給這場音樂會帶來了「畫龍點睛」的效果。最後還是要再感謝錦龍獅子會和口琴家雜誌社，讓我們今年有個最不一樣的「爸爸節」。





家義旋風；金山之功 本社/楊素貞

【本社訊】何家義老師和台灣口琴朋友的交情始自劉金山老師的時候，算來已不下 20 年了，而且在 95、96 年兩度來台，都有中南部之行，留下深刻的印象。因此在亞太口琴節結束後利用僅剩的時間，舊地重遊，拜訪多年未見的好朋友。首先到了口琴家雜誌社訪問，參觀口琴家雜誌社大本營「樂安醫院」，對於蔣榮欽院長經營管理的理念讚佩有加，也慶幸口琴家雜誌有這麼堅實的基礎才能提供長久的服務。隨後到偏遠的雙春國小進行訪問，呂隆義校長對於樂團訓練素有經驗，彼此交換經驗，談得甚為投契，同學們在何老師激勵下，也非常勇於表現，對於這批口琴種子未來發芽茁壯，我們有很樂觀的期待。

八月八日是父親節，在施福珍老師的策劃和錦龍獅子會贊助下，北、中、南部的口琴朋友全員到齊，上海、紐約、夏威夷、新加坡、香港也共襄盛舉。何家義老師確實讓人眼界大開，員家唐健雄校長事後還讚不絕口，將來只要有機會非常樂意再給大家幫忙。接著在九日安排參訪馬光國中，校長因公出差，由曾

麗珠主任熱誠接待，除了在禮堂示範演出之外，更特別指導馬光口琴隊的練習，聽完小叮噠和賴德基進行曲之後，很誠懇的提出建議以供改進，並謙稱這是「雞蛋裡挑骨頭」；其實同學們已經是很有水準了。最後應土庫國中新任校長的邀請前往表演，鍾進森校長學養俱佳，熱心推動地方文藝活動，早已獲得各界好評，馬光國中口琴隊即是他在有限的經費下調訓出來的；今年榮調新校，上任伊始就安排了這個活動，可看出其睿智果決，因為下次機會不知道是多久以後了。

短短三天五場的活動，除了施福珍老師的錦龍獅子會和蔣榮欽先生的口琴家雜誌社大力支持外，當年劉金山老師的弟子們也給予不少的贊助，例如：南部茆永泰、陳冠斌、劉志明老師；中部許俊哲老師；北部張雷鳴醫師等都給予很大的支持。而這一切都要歸功於當年為大家穿針引線的劉金山老師。今年何家義老師來台的行李中，有一把劉金山老師訪問北京相送的 16 孔半音階口琴，真是睹物思人不升唏噓。





敬民反應靈巧 華航服務周到 本社/吳安樂

【本社訊】廣西口琴才子楊敬民先生，應邀來台，行程諸多不順，先是申請手續繁複，屢遭耽擱，既又必須籌措旅費而大傷腦筋，最後又因台灣是舉辦「國際性比賽」而不能獲准前來。情形猶如當年台灣的國民黨執政時期，禁止百姓返鄉探親一樣。但是當年台灣還是有不少人採迂迴途徑，加上大陸當局的配合，了卻了一生中最大、最後的心願。聰明的楊敬民早就知道上有政策，下有對策的「撇步」，也很巧妙的取得入台的證件，然而天有不測風雲，由於颱風的緣故，班機被迫停飛，行程只得順延。等了兩天，終於可以上飛機了，但是算一算這班飛機到達曼谷機場想要轉機，時間只剩 20 分鐘；轉機不成還要再等兩天嗎？那時候連閉幕典禮都趕不上了！這時候勇氣頓生，拿著大會邀請函找空服員商量，果然 HAPA 的邀請函產生了作用，HAPA 的貴賓受到尊重，機長沒命的把飛

機開得超快，提早抵達；而停機坪上飛往台北的華航巨無霸客機，引擎正隆隆做響，此時引導車一前一後迅速的將 HAPA 的貴賓 - 楊敬民先生，載抵飛機起落架稍後方的艙門，一開一閉，只見人影閃入。之後，飛機瞬即凌空而去。

不久，會場上當大夥兒正為了楊先生之事而議論紛紛時，只見他拎著簡單行李，翩然入場，愉快輕鬆的和大家打招呼。



贏得尊敬徐德明 本社/黃恆香

【本社訊】美籍華人口琴家徐德明先生伉儷，兩年前來台後，對於台灣推動口琴音樂的夥伴們非常激賞，尤其是夫人的牙齒在上海、香港、美國等地都無法得到良好的診治，實在深以為苦。來台之後經張雷鳴醫師的照顧，果然醫術精湛，多年的病痛終於獲得根治，因此每一提到張醫師立刻翹起大拇指。

徐德明老師年事已高，早已不再從事演奏，不過他所錄製的口琴專輯甚多，除了眾所周知的「帕米爾綺想曲」外，還有「梁祝協奏曲」、「鳳陽花鼓」等。據悉是已經花盡了多年的積蓄，本想能略有回收，可是因為是和大陸朋友合作，不但被盜而且血本無歸；這次又帶來全套共 9 片 CD：1.畢業生 2.牧歌 3.銷魂曲 4.天鵝 5.太陽出來喜洋洋 6.世界民謠 7.萬年春 8.小步舞曲 9.搖籃曲。也是全部借用太太的退休金來製作，但是離台前，向本刊透露：「送的比賣的還多。」實在是令人難過，為此口琴家雜誌社繼先前會場以 7000 元買了 20 片之後，再付美金 500 元，希望有助於處理善後，當然更感謝茆永泰老師花了 3000 元購買全套 9 片 CD。另外陳永河和劉俊麟老

師也當場解囊相助，溫情處處讓人感動。

臨別前筆者問他回去之後要做什麼事？他毫不思索的說：「黃河交響曲！」顯然心中早已規劃好了，並且在下次「2008 亞太口琴節」帶去展出。資金那裡來？「再說吧！」最後向他打聽這次來台 HAPA 如何接待？他說 HAPA 招待他；而太太他招待，怎好意思要求呢？相較於有些人的要求，徐老師確是不同。同時對於主辦單位的大手筆，特別加以讚美，認為這才是最有意義、最有價值的活動。又詢問到下次會繼續參加？回答說：「只要還在，只要主辦單位肯邀請，一定前來，沒什麼好要求的。」句句話聞之，令人發自內心的敬佩。

那天剛走進唐校長官邸時，竟然直說真想把它帶回夏威夷；到了黃源榮校長府上作客，又說希望把它帶回去，也實在是自己夏威夷的房子太小，連工作都是使用餐桌的一角，因而有此一嘆。可是我們認為「富潤屋；德潤深」，徐老師在口琴藝術上的成就，才是真正永遠的財富。註：最近會抽空將「萬年春 CD」和 GOJI 介紹轉交黃校長參考。





琴友來海上；上海來琴友 本社/蕭廷坤

【本社訊】中國首善之都 - 上海，在 2005 年杭州國際口琴邀請賽的優異表現，有目共睹。校長們的領導以及黃毓千老師的調教居功甚偉。在台灣舉辦的各項國際比賽，中國選手的參加早已司空見慣。但是口琴比賽中，就只有這一次有中國隊伍前來，而且是首善之都的隊伍。陣容龐大，服裝整齊，氣勢震懾各隊，真是來者不善。據說這次來台也是費了一番周折才成行，在整個八天行程中前、後二天用來準備出國和回國，扣除四天的賽程，寶島之行只有三天，多虧旅行社精心的安排，北部去了 101，中部上了日月潭、阿里山，南部欣賞愛河和西子灣夕日，更沒有錯過士林、和六合路的夜市。即使是寶島專訪團，行程的安

排，也不過如此。雖然這次號稱空前，相信一定不會是絕後，在未來的很多場合中大家定還有機會再相遇。

2008 年第七屆亞太口琴節，接辦單位：「杭州刀毛巷小學」原本已經組團前來參加交接典禮，而且也安排了要參訪的單位，為了這件事上海中華口琴會副會長兼秘書長劉曾源老師，奔走多年也付出了極大的心血，所以在七月中旬還電告本刊，一切進行相當順利，預計可以如期來台接旗，不料到了最後關頭，卻是狀況頻頻，一會兒護照不齊，一會兒還有疑義，果然這些都是不祥之兆，最後還是功虧一簣。



未能與會留憾事 本社/蕭廷坤

【本社訊】隨著時間的接近，各地已經準備啟程的琴友們著急的四處打聽，盼望北京文化部主管當局放行的通知趕快下來，等到最後一刻，終於知道不能來台的原因是「國際性的活動」，雖然主辦單位也配合需要發文。

日前夏威夷徐德明老師特別來信表示：這次口琴節的成功，全靠理事們的支持和志工們的付出；各大師耐力評審、表演，以及參賽者的努力和熱情，令愛好口琴的朋友享受了幾天難忘的經歷，真是耳福不淺。

北京白燕生、黃文勝老師、梁興華先生，蘭州傅豪久老師等，都來信表達遺憾之意。梁興華、傅豪久

老師，兩位都已超過古稀之年，錯失了這次，再等年。而且為了這次口琴節已經準備多時，眼看成行在即，平生夙願即將得償，未料放行通知久候不下，詳細情形無法得知，還認為是台灣文件羈押所致。

在事實上同時間也有國際羽球賽在台北舉行，中國選手也公然參加並且取得了優異的成績。相形之下，口琴朋友們的確是受到了無法彌補的委屈。雖說還有機會，但時間是不饒人的，人生有幾年呢！

從守法的觀點來說，近日台北街頭正上演著一齣由蛋頭學者和失意政客操弄的衝撞法律的鬧劇；而中國百姓卻能犧牲小我，完全遵守國家的規定。顯然可知，兩岸國情真是天地之別。



四川張春榮老師是最早覺悟到來台無望的，所以他收到大會寄給他的邀請函之後，馬上來信致謝，說明心中企盼之心，以及無法來台灣的主、客觀原因；此外還特別委託在四川經商的馬來西亞口琴好友林建龍先生帶了五把四川當地名產「孔明羽扇」，到台灣來送給大會主席廖訓禎先生等，表示由衷的謝意，真是盛情感人。

這次感到最無奈的可說是上海劉曾源老師了，他是上海中華口琴會副秘書長，也是杭州刀毛巷小學口琴樂團顧問，幾年來一直積極爭取做為「2008 年第七屆亞太口琴節」的主辦單位。所以台灣辦完今年亞太口琴節之後，必須把「會旗」傳交給他們，這是何等光榮的大事，但是現在的情形是由大會暫時保管，等待適當的時機再行處理。

最近有機會連續兩年和新加坡的口琴界領導莫德錦、林子賢先生見面，彼此交換了不少意見，尤其是

對於輪辦「亞太口琴節」，覺得非常有意義，也是義不容辭之事。相信不久之後，「亞太口琴節」將會和大家在新加坡亞見面了。

最後，本刊八月二日收到了上海中華口琴會副秘書長及杭州刀毛巷小學口琴樂團顧問 - 劉曾源老師的限時郵件，並希望轉告大家：「由於眾所周知的原因，使我們失去了參加盼望兩年的『2006 第六屆台北亞太口琴節』的機會。」分遺憾的失去了在彰化員林演藝廳一展琴藝的機會，失去了以琴會友的機會，失去了到我日夜思念想去的地方 - 「寶島台灣」的機會。台灣東森電視台說：「一二三到台灣；台灣有個阿里山。」我要說：「四五六到高雄；高雄有我的好朋友。」現在只能通過口琴家雜誌，隔海遙祝亞太口琴節圓滿成功、彰化員林演藝廳演出成功。並請轉告各國琴友『2008 第七屆杭州亞太口琴節』如期舉行，歡迎各國界時前來參加。

雙燕錦上添花；琴友值回票價 岡山/蔣社長

【本社訊】八月五日星期六下午本屆口琴節重要贊助單位「雙燕樂器公司」，特別在其蘆洲總部功學大樓舉辦一場「功學社世界口琴音樂會」。邀請各國口琴名家演出，同時也派出專車接送參加口琴節的所有口琴朋友。一時之間功學大樓冠蓋雲集，喜氣洋洋，除了董事長陳少甫先生親自接待外，全體幹部：北區專

員陳浩賢、維修技師何玉霞、企劃課長鍾碧珍都在場為大家服務，連平日只能在電話中見面的「功學之花」張麗嫻小姐都在歡迎之列。新大樓設備完善，功能齊全，除了提供表演場所之外，也開設各種休閒、養生、健身的課程，符合現代社會的需求，這一趟蘆洲功學社巡禮，給我們很大的收益。



~ 朱浩生 DVD ~ 高雄/劉志明

【本社訊】香港朱浩生老師自律甚嚴，為了提昇水準經常自行錄製錄音帶、CD。最近又寄來新作 DVD 一片，以及他參加牛池灣商戶聯合會的演出照片。音韻圓潤旋律流暢，雖非登峰造極之作，卻也能大雅之堂，達到雅俗共賞之樂趣。蔣社長常說：「不怕慢，只怕站。」能經常自我要求者何愁沒有高水準之作？





~ 亞太賽前熱身音樂會 ~ 高雄/劉志明

【本社訊】七月 六日下午，高雄市「天韻口琴樂團」在文化中心至善廳舉辦了一場「口琴印象」音樂會，讓報名參加台北亞太口琴節的選手們小試身手一番。全部節目由茆永泰老師和弟子們接力演出，總共進行了整整兩個小時還欲罷不能。這次台北亞太口琴節茆老師弟子們表現優異以及精編的教材 CD 銷售甚佳，對他可真是「名利雙收」。多年的心血終於有了回饋。



~ 追蹤失落的馬雅叢林之謎 ~ 台北/楊樹林

21. 中美洲的政局像月亮，初一 五不一樣，烽火連天。

絕大部份馬雅的歷史文獻資料，都被西班牙人焚燒毀滅，至今流傳在世的文獻如鳳毛麟角，吉光毛羽，尚不到一件，使後世研究馬雅古文明學者相當棘手，近百年來遺址陸續被挖掘，文物紛紛出土，尤其是在瓜地馬拉奇奇發現的「波波爾，烏」一書，雖是用拉丁拼音紀錄下來的馬雅神話，我們可略知端倪。這部被奉為馬雅學圭臬的馬雅聖經，在書中馬雅透露了他們對人頭起源的觀念。他們相信上帝最初用泥土來造人，結果這批泥人遇水即化，於是上帝在用木頭造人，可是木頭無心也無腦，呆若木雞，沒法取悅上帝，結果被上帝毀了。最後上帝用白玉米和黃玉米磨成的粉造人，結果很成功，這就是人頭的來源，也是馬雅人自認為玉米人的由來。奇奇另一特色是保存著古馬雅的宗教祭祀儀式，四百年來的神秘信仰，就向附近山區內祕密地點，定期前去舉行古老祭拜儀式祈禱，外人雖無法窺伺究竟，但是在溶有天主教內涵的教堂內，每天仍默默地進行祈禱活動。在世界各地、印度的生死城瓦拉納西、尼泊爾的加德滿都、西藏的拉薩、每天不也是來自四面八方的善男信女在進行頂禮膜拜的儀式嗎？奇奇是如此，研究馬雅學的千里迢迢到此，目的是找個奇蹟。

自 1492 年哥倫布發現新大陸，緊接著西班牙人在 1541 年前後大舉入侵中美洲。由於高壓的統治，使已經分崩離析的馬雅人雪上加霜，璀璨輝煌古文明不再，謎底無法破解，他們淪為次等公民，永無翻身之日，對於現代的馬雅人的一窮二白，侷促在山巔海角，一切大權如今又旁落在美斯帝索人手中，仍然過著經濟被剝削的窘境中。究其原因，雖在 19 世紀，在今天的薩爾瓦多合組中美洲聯邦，但不過一、二年光景，這個聯邦瓦解，很多國家又陷入空轉中，因此獨裁政權的壓迫，革命政變層出不窮，從來沒有安養升息治理國家，反而政局不穩民不聊生。

A. 薩爾瓦多內戰 12 年、七萬人喪命：

中美洲面積最小的國家，1841 年宣佈獨立後，長期陷入軍事獨裁與軍事政變，有時幾乎成無政府狀態，造成社會動盪不安疲憊。1979 年起 二年，美國支持政府軍對抗左派游擊隊，進行一場慘烈內戰，死傷估計至少七萬五千人喪命。其他國家的內戰如出一轍。

B. 家族集體壟斷產業：

到中美洲旅行，有許多的航線，都搭 TACA 航空公司的班機。導遊說，TACA 集團係薩爾瓦多後起之秀新興大財團，在殖民時代崛起富有大地主，即著名 四家族，一直壟斷薩國的咖啡、棉花產銷、許多山澗谷地中大農場均由 四家族所控制，極端剝削農民，造成貧富懸殊尖銳對立，貧農集體抗爭慘遭鎮壓，三天內屠殺三萬人，恰似高棉的波布政權毫無人道。集團財大勢大間接影響政府決策，惡性循環，富者恆富，貧者仍貧。1992



年墨西哥的奇阿帕斯高地的農民革命也是如此。經濟操縱政治看來不假。

C. 政府獨裁、革命、政變層出不窮：

瓜地馬拉的馬雅人最多，但是受到美斯帝索人的壓榨，如作惡多端的桑定政權，假借民主選舉，其候選人仍操控在他們家族中，因不可連任，只好在任內搜括民膏民脂，因而政權危在旦夕，爭權奪利，家族牆時有所聞，長達三年的內戰，便讓馬雅人成為戰爭最大受害者，死傷無數，流離失所，許多人甚至成為流浪國外的難民。

D. 飽受地震蹂躪：

在中美洲除了追尋馬雅文化外，具有觀光魅力的另一項賣點，即是火山國家公園巡禮。瓜地馬拉的安提瓜因火山而遷都，薩爾瓦多首都自 1854 年起的六次大地震，每次帶來屋毀人亡格外慘重的災情。尼加拉瓜首都馬納瓜，因地震毀域，而採取分散建城的抉擇，近郊的馬薩雅火山，虎視眈眈，曾傳說以少女獻祭女火神荒謬行為，中美洲最大的尼加拉瓜湖中矗立著孔塞卜翁火山及馬德拉斯火山。哥斯大黎加的亞蕾納火山，若天氣晴朗 尚可遠眺那熊熊烈火噴出蔚為奇觀。在火山下泡溫泉，天然露天遍地具木參天，又遠離塵器，真是一大享受。另外波阿蘇火山口下的熱水湖，白色烟霧繚繞，直衝飄出火山口非常壯觀。火山奇觀真美，但常因地震引起的，讓老百姓如驚弓之鳥，財產生命受到威脅，政府投資建設也疲於奔命。

E. 最感欣慰的是台灣的味道：

近 年來中美洲的政局稍有進展，一向與台灣有外交關係的中美洲各國，敦睦邦誼這塊在巴拿馬中國城入口處牌樓四個大字就是最佳寫照。同時讓國人到這個地區旅遊最有成就感。拜訪我們的大使館，大使親自接見並簡報、參觀我國的農技團，五星級飯店青天白日滿地紅國旗飄揚，瓜地馬拉警用摩托車是我們贈送的。巴拿馬的警察騎自行車隨團奉陪，說保護觀光客安全。尼加拉瓜的總統府及運動場，災後由我國斥資重建，哥斯大黎加的波阿蘇火山國家公園入口處我國旗飄揚，因為開發是由我國參與、哥斯大黎加的象徵台哥的友誼天橋，古巴這個共產國家也向台灣招手。除了政治上的烽火，好像經濟上的銀彈更重要，更切實際了，和解共生比烽火連天更需要了。

22. 循入雨林的遺憾、馬雅人無與問蒼天：

西元八世紀到九世紀間，散居四面八方的馬雅人，好像不約而同接到某種指令，他們拋棄欣勤建築起來的營壘和神廟，離開肥沃的耕地，向荒蕪的深山遷移。這種背棄文明，回歸昧的做法，是出於自願的，還是另有其他原因呢？發生原因是什麼？這些都讓考古學家一頭霧水，沒有確切的証據來說明它。史學家只有各種解釋與猜測：譬如說：外族侵略，氣候驟變，地震破壞，瘟疫流行，城邦間互相廝殺，另沃田良土耕作，這些都有可能造成大量遷移集體出走。不過由史書可知，當時國力而言，南美尚無一支可與馬雅相抗衡民族，外族侵略似乎不可能。氣象專家拿不出八九世紀災難紀錄。馬雅雄偉巨石建築，千年來風蝕日曬下仍屹立不搖，地震災難之說不攻自破。至於瘟疫看來有可能，但盤踞廣大土地的馬雅國度，在大規模行一場瘟疫那可能性微乎其微，況且馬雅人集體遷移歷經兩個世紀，一場突暴性疾病是不需要那麼長流行期。

在二 世紀的八 年代，一支包括考古、動物、營養學家在內的 45 名科學考察隊，用了六年時間，對二百多處遺址進行了分析蒐証，血腥內戰，自相殘殺而毀滅的。在西元 300 到 700 年，是馬雅鼎盛黃金期，毗鄰城邦的馬雅貴族們一直進行恐怖的爭權奪利的戰爭，戰卒們用長矛和銳棒作兵器襲擊其他城市，其目的是抓擄對方兵卒，再把他們交給己方祭司做為敬神獻祭的禮品，這種祭祀正是古馬雅文明儀式中的主要標誌，何況考證中有人認定馬雅民族並非真正一支熱愛和平的民族，由於宗教狂熱因素說是嗜血民族也不為過。大小城邦間彼此戰爭永無寧日，貿易中斷、百姓生靈塗炭、城毀相滅、王國日益衰落，最後只有百分之 的人倖存下來。西元 761 年杜斯彼拉斯城的王宮毀滅可視為馬雅社會開始沒落的起點。杜斯彼拉斯是方圓一千五百英里內的中心城邦，它遭到鄰近托城來的敵人攻擊，一些貴族逃到有天塹要塞屏障的阿迪卡城避難，他們在那裡苟延殘喘 40 年，最後還遭滅頂之災。阿迪卡已是一座鬼域，西元 820 年後，馬亞人捨棄這片千年無數城市的佩騰雨林，再也沒返回這片文明發源地。

最新的研究報告，促使馬雅文明失落的罪魁禍首是乾旱，而且這個乾旱具有規律性與太陽週期有關。因為太陽活動的週期事實上變動幅度大約僅有百分之一，但卻足以造成嚴重乾旱而亡國。墨西哥的猶加敦半島北方



卡納普湖採集的沉積物，發現高濃度硫酸鈣臣基層週而復始地出現，相隔大約 200 年，也就是說每隔兩百年再猶加敦半島會有一次嚴重乾旱發生，與目前所知太陽活動週期長度 206 年吻合。近年地球上南極臭氧層破洞，產生聖嬰現象，地球氣候突變，造成天災。這絕不是危言聳聽，難道以前就不會發生嗎？在猶加半島所目讀賭的一切，馬雅人依賴降雨及地表水源生活的，長期的嚴重乾旱足以使馬雅人的文明中斷並最終滅亡。法國克羅齊所說的，任何歷史都是當代史，地球上的馬雅史不可能再來一次，只有回到當時史實，文物是會說話的，前述論述恐是研究學者個人偏之詞，馬雅文明的消失，循入雨林重生，不可能是一種或因單獨作用，農民起義、人口驟降、資源匱、地力衰竭、環境惡化、叢林侵蝕、大自然反撲等因素都有可能發生。對於古代先民的聰明智慧，其他印第安民族望塵莫及的思維創造能力，由於文明無故的失落，後代的馬雅人過著次等公民，無立錐之地的窮困生活，彷彿又回到新石器時代的承平，對偉大祖先文化遺產，煙波歷史一無所知，馬雅人難道不產生疑惑呢？物競天擇、優生劣敗、再不急起直追、恐馬雅人徒增無語問蒼天，令人歎噓。

23. 揭開馬雅失落神秘面紗，難如上青天：

再馬雅國度旅行看到的馬雅後裔還相當多，從未消失的馬雅人無語問蒼天，一代又一代的繁生息，尤其在瓜地馬拉境內更是稀鬆平常的事。他們的特徵是臉孔方方正正，頭髮烏烏黑黑，額頭扁平，鷹鉤鼻樑，黑眼睛，厚嘴唇、體毛較少、面貌頗似東方的黃種人，一般男性平均身高 165 公分，女性 150 公分，因而有學者大致同意，遠在冰河時期，一群來自亞洲大陸的人類，跨過當時還在海平面的西伯利白令海峽陸橋，到了美洲大陸，由北美而中美到南美，是美洲第一批移入的原住民始祖，即印地安人的祖先，直到西元前七千年，由於氣候變化，大量動物絕種，故捨遊牧而過農業生活。西元前三千年的石器時代，西元前一千年的村落、社會組織漸成雛型。初到中美我還以為是台灣原住民、或類似南島語系的原住民，倘若說人類起源於非洲的猿人，而歐亞再到美洲，那是相當吻合的。

美洲的三大古文明，奧爾梅克是馬雅文明之母，而後馬雅文明燦爛一時，不知何種原因消失於無形，遁入雨林中，墨西哥北部的阿茲特克人南下取代了馬雅文明，至於南美興起的印加文明佔有一席之地。這是美洲三大古文明環環相扣的前因後果。當西方人士看到印第安人住在茅草屋內，只有簡單村落，沒有都市，沒有神殿，有一段很長時間，誤認為馬雅文明是當地印地安人所建立，甚至可能是埃及人，甚至希臘人，中國人，東南亞人飄洋過海完成的。因為蓋金字塔的是埃及人，因為馬雅紀念碑上蛇形迴紋圖案，與中國商朝銅器上的饕餮紋酷似，馬雅象形文字方正的，馬雅人也愛玉，因為東南亞吳哥窟的石頭建築，好像搬到這裡。但是自 九世紀起，考苦學家努力發掘，失落古文明重見天日，上述的主張皆成昨日黃花，毫無疑問的，創造馬雅文明者就是馬雅人本身，也就是現在中美洲印第安人的祖先。若把馬雅文明譬喻為古希臘文明倒是比較貼切，因為馬雅文明之高於中美洲其他文明，正如希臘古文明高於當時及以後歐洲中世紀文化一樣。除此之外，馬雅從未建立強大帝國統治，只是建立各自獨立的城市，許多大小不同的城市成為城邦，城邦之間又組成鬆散的邦聯。這些不是巧合確是考証所得。

既然馬雅文明是美洲諸文明的代表，但直到目前為止，我們對它的瞭解仍是有限，要揭開馬雅古文明神秘的面紗，猶如登署到難如上青天。其主要原因：第一.美洲是新大陸，直到西元 1492 年哥倫布首度踏上西印度群島之後，歐亞舊大陸的人才確定美洲存在，在經濟因素下開始接觸往來，因此對美洲文明的瞭解最遲也最少。第二.當馬雅文明在 五世紀時，不知何種原因開始衰退，已經沒有城邦，而是散居在廣大的熱帶叢林中，亦無力建造浩大的建築物，甚至看不懂自己的文字。馬雅人的古文明消失成謎了。第三.當 六世紀西班牙人入侵中美洲，基本上除了黃金之外，其他的是漠不關心。在宗教方面由於信仰不同，很難統治，又認為馬雅經書是魔鬼的謊言與迷信，下令焚書燒毀，碩果僅存四本馬雅手抄本，如今流落世界各珍藏地，束諸高閣聊備有無。那麼馬雅文明遁入迷霧中千年，渺茫而無法探求。直到西元 1839 年美國律師兼探險家約翰史蒂芬偕同英國畫家卡瑟伍德，花了兩年深入叢林中的科潘，蒐集諸多前所未見的大量資料，才揭開馬雅文明神秘的面紗。有了這股探險熱，直到 1848 年，瓜地馬拉提卡爾遺址被發現，如骨牌效應，陸續挖掘數百個遺址，人類對馬雅古文明才有更深一層認識。馬雅的金字塔非一朝一夕完成，在舊有的規模上再將新的建築包覆其上，宛若俄羅斯彩蛋娃娃一樣，一層套著一層，因此建築物本身得以保存，城市的規模也不會改變。那麼在現今馬雅文字已解讀百分之八 的情形下，更有待考古學家們群策群力，如玩俄羅斯彩蛋娃娃，一層又一層去瞭解，細心加以研究，以充實全人類的文化，這才是研究古文明的精髓所在。(待續)



琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲

方寸之間，是否隱藏多少關懷、祝賀、欣慕之意，想傳給對方呢？

口琴家雜誌以其發行遍佈華人口琴界的廣大口琴網，免費提供您「琴聲情聲」作抒發心聲的空間。投稿請逕寄「高雄縣岡山鎮通校路300號」或傳真至「886-7-625-6792」；請一律註明「口琴家//琴聲情聲」字樣。

<p>賀：香港閩聲音樂研習中心 香港韻聲口琴隊 參加第六屆台北亞太口琴節</p> <p>天籟之音</p> <p>繞樑不絕</p> <p>台灣複音口琴會 口琴家雜誌社 同賀</p>	<p>賀：上海光明小學教師口琴樂團 上海教科園實中口琴樂團 上海東昌中學東校口琴隊 參加第六屆台北亞太口琴節</p> <p>琴聲洋溢</p> <p>琴誼不絕</p> <p>口琴家雜誌社 敬賀</p>	<p>賀：彭仁傑老師 參加第六屆台北亞太口琴節</p> <p>琴藝高超</p> <p>口琴家雜誌社 敬賀</p>	<p>賀：台中中華口琴會 參加第六屆台北亞太口琴節</p> <p>揚威國際</p> <p>高雄市口琴協會 敬賀</p>	<p>賀：高雄市天韻口琴樂團 參加第六屆台北亞太口琴節</p> <p>技冠群雄</p> <p>口琴家雜誌社 台灣複音口琴會 同賀</p>
--	--	---	--	---

愛樂看板

日期、時間	活動項目	地點
8月8日(二) 19:30~	巴結88口琴音樂會	彰化縣員林演藝廳
9月2日(六) 19:00~	秋夜晚風合奏音樂晚會	岡山市大德路和平公園



謝謝 郵差小姐/先生!!

若無法投遞請退回

高雄縣岡山鎮通校路300號

HARMONICA FAMILY

Kaohsiung P.O. Box 36-130

TAIWAN

本雜誌預定自141期起改版，分為

- ①單張摘要版 ⇨ 仍然郵寄給所有訂戶！
- ②即時網路版 ⇨ 歡迎所有讀者上網閱覽！或提供E-mail給本社即時傳送
- ③紀念完整版 ⇨ 歡迎訂戶附回郵索取！寄送投稿讀者
- ④相關網站：<http://k8745232.myweb.hinet.net>
- ⑤相關網站：www.nccu.idv.tw ⇨ 口琴家雜誌網頁無法連上時歡迎使用

TO :

暫時不需要收到本雜誌者，請告知，以免浪費資源！

中華郵政南台字第549號登記為

郵資已付

高雄郵局36支局許可證
南台字第774號