



2006年4月30日出刊

(第142期) 第1頁

國內郵資已付
高雄郵局
36支局
許可證
南台字第774號

行政院新聞局出版事業登記証局版台誌字八八一〇號/郵政南台字第五四九號登記為雜誌交寄
零售25元/訂閱一年250元(10美金)/凡一次贊助2000元(100美金)以上者為永久會員得享長期贈閱本刊

1991.5.2.創刊



第142期

口琴家

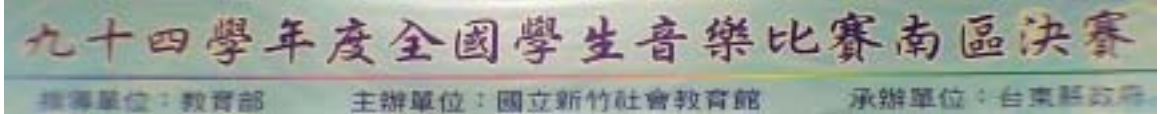
●發行人：邱世欽 ●社長：蔣榮欽 ●副社長：曾國穩 ●總主筆：許俊哲 ●總編輯：蔡仲鈴 ●副總編輯：蘇當堯
郵政劃撥：41232601(口琴家雜誌社) ◎社址：高雄縣岡山鎮通校路300號 ◎P.O. Box 36-130, Kaohsiung, TAIWAN
電話：(07)-626-6581 ◎傳真：07-625-6792 ◎網址：<http://www.harmonica.idv.tw/> ◎電子郵件：harmonica@seed.net.tw

全國學生音樂比賽--大合奏..... 1	北京飛鴻 周淑敏..... 9
阿里山歡迎您&板橋住宿資料! 7	手持多琴演奏漫談 謝炎康 10
雜誌改版大家談 呂志彥等..... 8	口琴生涯50年 黃毓千..... 11
柳營黃天干醫師訪樂安..... 9	追蹤失落的馬雅叢林之謎 楊樹林 12

『口琴家』永遠 是世上 有情人、口琴人的家 !!

94學年度全國學生音樂比賽 大合奏 綜合報導 本社整理

【本社訊】 94 學年度全國學生音樂比賽大合奏分區決賽於三月 15、22、23 在台東市、竹北市、台中市，三地分別舉行：南區團體 B 組口琴大合奏於三月 五日上午八時 分在主辦單位和豐田國中賴亮禎校長周詳的策劃下在台東大學附屬體育高級中學活動中心，準時依序展開，並且在中午順利圓滿結束。雖然說這是年年舉行，一切都已有成規，只是按表進行，行禮如儀而已。不過也有臨時突發的事情，例如：歹徒混入對參賽同學行搶、槍手代替進場參賽等，常常嚴重影響比賽的進行。這都是工作人員必須小心防範謹慎處理的，而對她們的辛勞我們藉此要表示最大的謝意。



【本社訊】南區參賽隊伍今年大專組少了成大、中山、南台、等多所院校、國中、國小因名額所限，參賽隊伍持平，高中職組參賽隊伍掛零，雄中、南一中等名校都不見蹤影，這種現象實在很令人擔憂。

最後，由評審長楊樹林老師作講評，在樂曲詮釋方面請大家注意其音樂性及曲風，力求精確表達出原曲的風格；在樂器配置方面請依原編曲者的配置，使用適當的樂器來表現各部別的音色，才符合合奏的基本要求；同時他認為今天的參賽隊伍在規模陣容上都談不上是「大合奏」。因為每一隊的人數實在太少了。仔細體會其用意，應該是希望各校能再擴大陣容。（註：規定11人以上即可報名參加大合奏比賽）

03/15南區團體B組口琴大合奏





【本社訊】北區團體 B 組口琴大合奏於三月廿二日在竹北市新竹縣政府禮堂舉行，來自北區的隊伍早就抵達現場做暖身練習了，在離會場的入口處就聽到了悠揚的琴聲，儘管艷陽高照，枝頭蟬鳴，各隊在樹蔭下陰涼處，秣馬厲兵，好不起勁，此情此景大概就是「臨陣磨槍，不亮也光。」大會工作同仁顯然對我們口琴朋友較有好感，因為從三月六日開賽以來，各組狀況頻頻，大家競爭得面紅耳赤，吵得臉紅脖子粗，讓工作人員窮於應付，唯獨口琴組賽程平和順利，大家相處和樂融融，口碑不脛而傳。

召開評審會議時大家公推HAPA理事長廖訓禎醫師為評審長，他先看了各組參賽隊伍後，即刻做了妥當的安排，讓比賽依照預定的規劃進行並準時順利結束，可說毫無瑕疵。不過有些隊伍的名單似乎出現了問題，使得大會做出上台演出但不予計分的處置，這是今年唯一發生的憾事。

03/22北區團體國小B組口琴大合奏



03/22北區團體國中B組口琴大合奏





北區團體大專B組口琴大合奏




九十四學年度全國學生音樂比賽中區決賽





94 學年度
全國學生音樂比賽
--- 評審建議 ---



陳鴻儀老師

【本社訊】每年參加音樂比賽的隊伍好像注重自選曲而忽略指定曲，這種現象已經存在了好幾年，因此今年我們在評審時，大家有個默契，就是指定曲有指定曲的分數而自選曲也也自選曲的成績，然後兩者平均就是所得實際成績。希望藉此來導正這種偏頗的現象；也許有人會說：「指定曲過於簡單我們不屑一吹。」這就是很大的誤會了，想想簡單的都吹不好，或者是不好好吹，這樣的態度實在很不對。由於我們希望有更多的隊伍來參加，因此特別將入門的門檻加以降低，這是我們的本意。希望以後的指定曲大家認真練習，一定可以提升自以的成績。另外，從口琴家雜誌的報導分析，我們也覺得口琴比賽的樂器應該要以口琴為主，若有加入其他的樂器也要適可而止，評審時要特別注意，才可以維護比賽的公平性，使得人數小，資源少的學校，在立足點上得到公平的對待。而這一點在北區決賽、中區初賽時的評審們都注意到了，實在令人感到非常欣慰。

關於國中組指定曲「茉莉花」，在 B 段也就是第 15 小節起的三 (3H)、四 (4H)、五 (5H) 部，和聲的效果，分開吹或是改用和弦口琴來表現，也許評審們各有看法，但是看看曲末的說明，還是給各位指導老師很大的空間來調整，尤其還告訴大家 OCT 可分成兩部吹，效果和重音口琴一樣；給同學們減輕了購置口琴的負擔。

好山好水話台東 台東/黃學堂



【本社訊】對於住在西部的人來說台東是個遙遠的地方，也就是所說的「後山」，雖然因為現代化腳步較慢，予以人落後的印象。但也因此保住了好山好水，近年大家重視環保和自然生態，無疑的台東將會成為環保團體所推薦的最適合人居住的地方。據了解這次來此主要目的是參賽，但是大家對台東之行也充滿了期待，幾乎賽程一結束就安排許多參觀的行程，務必讓行囊裝滿回憶才盡興而歸。


根據台東縣鄉土語言專家黃學堂教授所提供的資料，我們知道：台東古稱崇爻，另名卑南覓，更因位在台灣群山的後方，故亦叫後山（台西稱前山），縣內人口有漢人（閩南人）客家人、原住民三大族。豐富的文史資料有：1.長濱的八仙洞，以擁有獨特的海蝕洞景觀和台灣最早的史前文化遺址著稱，目前被列為國家一級古蹟。2.卑南遺址，為全台規模最大，地下出土文物最豐富的遺址，也是東南亞地區最大的墓葬群遺址。主要內



容為距今兩、三千年前，卑南新石器文化時期先民的墓葬區和住宅區。3. 國立台灣史前博物館，陳列台灣各地史前遺址考古文物、南島語系各原住民早年生活器物及在台灣各地發現的古生物化石標本等。4. 都蘭遺址，位於平緩海階地上。為三級古蹟，距今約 3000 年前，屬於麒麟文化為巨石文化之南緣，分成岩棺區、石壁區，主要文化特徵為多樣的巨石類型。5. 美麗自然景觀有：霧鹿峽谷、大關山隧道、太麻里金針山、三仙台、小野柳、知本溫泉。6. 著名的特產有：池上米、洛神花、金針、釋迦、舞鶴茶。

黃學堂教授是許俊哲老師同窗，熱愛鄉土，是台東縣著名的文化守護者，尤其在鄉土語言和客家文化有專精的研究，自然就成為我們的最佳導遊了。首先，招待我們到「原生植物園」享用真實原味的「養生有機餐」，讓大家可以延年益壽半甲子，緊接著參觀著名景點；然後分別載送大家到機場、車站，有人虧許老師說：「交這個朋友，沒有枉費。」可是還不如說大家陪盧鴻麟蕭莉君老師到台東來度蜜月。

94學年度
全國學生音樂比賽
--- 總結寄語 ---



蔣榮欽社長

---除了感謝以外還是感謝---

每年全國音樂比賽對工作人員來說是很沉重繁雜的工作，尤其差距不夠顯著或是在緊要的關鍵點上，所產生的不同見解和看法，更考驗公平比賽的難度指數。雖說「年年難過，年年過。」但是要整個月天天戒慎恐懼，臨深履薄的過日，一出差就是離家 幾天，便當菜色固然豐富多變，連續多日，也是胃口盡失。最後要到圓滿達成任務才能輕鬆回去和家人相聚。吾人對工作人員的辛勞服務，除了感謝以外還是感謝。

---除了努力以外還是努力---

「他山之石可以攻錯」，上一期本刊曾將各縣市組隊參加口琴比賽的情形做了分析與統計，並且指出口琴市場還值得大家努力去開發；並且提供了詳細的資料給大家參考。本期更特別整理統計各組獲獎的隊數和比例，給評審們參考比較。除了表達參賽者的心聲，並且希望藉此激發更多學校組團參賽。

回想當年全國音樂比賽時，口琴項目只有台北市參賽，並且附在其他組別之後。記得當年在台北市中山女中是和吉他組併場的。經過多年的推廣耕耘；北區、南區參賽隊伍漸多，已經可以單獨成一場次；而了中區進展較慢，還是和直笛隊伍併場，因而造成令人不愉快的憾事。去年中區勉強單獨成場，今年竟然超越南區，不但各組都有隊伍參賽，而且國中組四支隊伍中，有一半是 HAPA 的伙伴推動出來的。如今各位評審終於能一場接一場，和其他組一樣，搭著飛機飛來飛去了。無可否認的，口琴這項樂器由於構造上的因素，以及世俗的觀念，國內始終不見音樂科班的人才來投入，甚至要以口琴的資歷申請到音樂系所深造也不被接受。可見我們未來，除了努力還是努力。

各組比賽統計表

國小組 B	參賽隊數	特優	優等	甲等	比例	國中組 B	參賽隊數	特優	優等	甲等	比例
國樂合奏	23	3	18	2	21 : 2	國樂合奏	25	2	18	4	20 : 4
直笛合奏	32		31	1	31 : 1	直笛合奏	33	1	28	3	29 : 3
兒童樂隊	28	4	24	0	28 : 0	口琴重奏	11		7	4	7 : 3
口琴合奏	14		10	4	10 : 4	口琴合奏	11		8	3	8 : 3
高中職組 B	參賽隊數	特優	優等	甲等	比例	大專組 B	參賽隊數	特優	優等	甲等	比例
混聲合唱	22	1	14	7	15 : 7	混聲合唱	18		9	5	9 : 5
國樂合奏	14		10	3	10 : 3	國樂合奏	20	1	15	2	15 : 2
口琴重奏	11		4	4	4 : 4	口琴重奏	19		8	7	8 : 7
口琴合奏	3		2	1	2 : 1	口琴合奏	17		8	6	8 : 6



---除了歡迎以外還是歡迎---



【本社訊】隨著暑期的到來，今年台灣口琴盛會即將展開，對於眾多口琴朋友們，我們特別以阿里山做為迎賓之禮。到中國看長城；來台灣看阿里山。每年四月是阿里山櫻花盛開的時候，在四月四日星期二晚上，雲科大口琴社上課結束，同學們就相約上阿里山賞櫻花、看日出。日出、雲海、晚霞、森林與高山鐵路，合稱阿里山五奇，由於時間短暫和季節不同的關係，這次只享受了五奇當中的三奇：日出、森林與高山鐵路。不過還能嚐到好多樣阿里山的名產，也算不虛此行。所謂阿里山的名產就是：櫻花果、山葵、檜木芬多精精油、小米、麻糬、草仔碗糕、奮起湖便當、茶葉、高麗菜、高山愛玉、檜木飾品、香囊。而鄒族原住民人文資源更是遊客們最精緻的精神食糧。從台北到阿里山交通非常方便，目前從台北出發，兩天一夜費用，豪華團每人新台幣 3200 元；自助團每人 1000 元，但要 25 人才出團。我們對於來自各地，尤其是大陸的朋友們，真是除了歡迎以外還是歡迎！



~2006年台北亞太口琴節住宿資料~ 本社

【本社訊】今年 8 月 3 日到 6 日台北亞太口琴節是在台北縣的板橋市舉行，為此我們專程到比賽場地附近去搜集有關住宿的訊息。首先上網鍵入「板橋住宿」開始搜尋，之後隨機選了以下幾家。最熱門的是東利旅館、最容易看見的是馥都飯店。我們選馥都飯店親自訪查，如果經費許可應該是最好的選擇。至於其他各家價位較低



但是要考慮到和會場的距離，有的是大樓之中的一層，要注意到安全的問題。最重要還是問清楚價格明細，才能輕輕鬆鬆、樂在其中。

名稱	房價	地址	電話
No.1 東利旅館	1180 起	板橋市 東門街 12 號	02-29680885
No.2 馥都飯店	2700 起	板橋市 縣民大道一段 189 號	02-2965-8000
No.3 馥麗商旅	1380 起	板橋市 東門街 36-5 號	02-2967-9008
No.5 馥華飯店	2800 起	板橋市 民生路二段 251 號	02-22501717
環球皇家飯店	1600 起	板橋市 南門街 61 號 12-15 樓	02-29658737
龍華飯店	830 起	板橋市 民生路二段 251 號	02-22501717
金弘旅社	750 起	板橋市 館前西路 139 號 8 樓	02-29695066

---除了尊敬以外還是尊敬---

【本社訊】黃毓千先生是一位承前啟後的口琴音樂家，功力深厚、經驗豐富。根據其多年的教學經驗和演奏實踐，融匯其掌握的最新知識和信息，出版這本《口琴音樂知識與入門》，觀念新穎，符合潮流，對口琴音樂貢獻甚大。本書的出版對於廣大青少年們認識口琴、學習口琴、掌握口琴和發展口琴音樂有積極而深遠的意義。對於黃老師我們除了尊敬以外還是尊敬。



---除了反映以外還是反映---

【本社訊】中國大陸居民赴台旅遊，是近日非常熱門的新聞話題，台灣在政黨輪替前的較早時期，人民出國限制重重，因此為了想出國觀光，常必須花不少錢去取得符合出國條件的身份，來完成其願望。經過多年的奮鬥，當局順應民意，終於開放人民自由出國觀光，這對於台灣日後各項的進步具有非常正面的作用。同樣情形，今天中國也發展到這種地步，人民渴望自由出國觀光，尤其是來台灣觀光，更是特別殷切。因此我們有責任和義務反映出老百姓尤其是口琴朋友的心聲。希望只要憑著政府發下的護照，就可以自由進出國門，前往各地。據所知今年八月來台參加亞太口琴節的琴友們，出國的可能性較從前增加不少，約有三分之一可望成行，其他則還要積極申請。也許要多花不少費用，另闢蹊徑，從第三地轉進，但這絕不是我們所樂見的。希望我們的反映能獲得正視，為大家進一點心力。

~~~口琴家雜誌改版~~~ ~大家談~

【本社訊】口琴家的新版雜誌剛寄出，遠在花蓮的呂志彥老師就來信提供改進的意見。



呂志彥：認為網路完整版的圖片太模糊，應該改進。這個意見是我們沒有意料到的，因為清晰的照片已經印在摘要版上了，所以網路版就是以文字稿為重點了。不過我們會在技術上尋求改進的，希望有熱心的朋友大力來協助。謝謝呂老師！

陳少甫：前幾天在 HAPA 理事會見到陳少甫先生，他是蔣社長的麻吉之友，因此特別請他表示意見，陳總經理深知雜誌經營不易，所以語多鼓勵，並應允抽空南下相訪敘舊一番。

施福珍：是音樂界前輩著作等身，熟諳出版事務，對於雜誌改版大為贊同鼓勵，認為不是成本或工作量的問題，而是配合時代趨勢。方向正確然而必須精益求精，繼續勇敢向前走。



目前遇到的問題是上網也看不到的問題，有的是 BIG5 的問題，有的是管制的問題。因此或許會參考突破中國管制 CD 等，直接寄來台灣的辦法，讓這個問題獲得解決。

~有朋來訪 不亦悅乎！~ ~台南柳營天生愛樂團參訪樂安~

本社

【本社訊】台南縣柳營鄉黃天生醫師，是一位口琴的愛好者，素養甚佳，久聞本縣北門鄉雙春國小口琴隊的盛名，抑不住好奇的心情，於 4 月 17 日專程到該校拜訪，獲得呂隆義校長、劉春男主任、王麗惠主任都熱誠接待，口琴隊同學更是大展身手，讓黃醫師一行大為激賞。後又經劉主任等介紹得知岡山也有一批口琴之友，由陳永河老師定期指導，可說是比較專門的口琴團體。於是一鼓作氣，4 月 24 日登門拜訪，聆聽了陳老師的獨奏教學還有全體的合奏之後，讚嘆不已。大家一見如故，談得甚為投機，蔣社長、陳老師也當場應允來日回訪。雙方開啟了合作的契機；黃士杰先生特別強調，他們柳營鄉是全國最大酪農區，乳牛頭數比人口數還多，每年冬季牛乳盛產期，還可以買到便宜的牛奶當漂洗，這真是對大家最大的吸引力。



北京飛鴻 北京/周淑敏

蔣榮欽社長及全體員工您們好！

我代表"北京京龍口琴藝術團"全體團員向"口琴雜誌社"的所有工作人員表示衷心的祝賀，祝"口琴家"越辦越好！

我本人是"北京新歌口琴樂團"常務理事，又被"北京京龍口琴藝術團"李京龍團長任命為副團長、藝術總監和指揮；任命口琴演奏家楊家祥、王之道、黃文勝為名譽團長。

本樂團自 2005 年 1 月成立以來，團長李京龍不辭辛苦，無私奉獻，從不收取費用使每個團員從零開始，手把手的教，使團員在很短時間內就能演奏一般的樂曲，掌握一般的演奏樂理知識和方法。一年來，在區委、辦事處、社區領導的支持下，參加了各種不同類型的演出，受到好評。

為了推廣口琴事業，使口琴在中國、在北京、在各個角落都能發揚光大，又繼續開設了初級班，為"北京京龍口琴藝術團"增添新鮮血液，讓社區居民老有所學、老有所樂。同時，今年"正月五"我們新歌口琴樂團舉辦了年拜會，有老一輩的口琴藝術家也有新一代的口琴愛好者，我們學校已經畢業的學生張彤、黎釗、李嘉、陳瑜嫻、關佳藝也來助興，演奏了《纜車》等。並使口琴藝術團隊年輕化，伍逐漸壯大。

今年 8 月 3 日，第六屆亞太口琴藝術節邀請我為大會嘉賓，我感到很榮幸，但我們"北京京龍口琴藝術團"還年輕，還不能參加本屆大賽，可是我們全體團員用一顆滾燙的心祝參加大會的各國新老琴友歡聚一堂，其樂融融。向大會宗旨一樣"和諧、融洽、傳琴音"。祝

大會順利召開，圓滿成功。

我們決心刻苦練習，提高琴技，爭取早日參加亞太國際口琴藝術節比賽。(附照片一張)【註：未見照片】

祝"口琴家雜誌社"領導及全體員工身體健康！工作順利！



口琴奇人

漫談複音口琴持多琴演奏

杭州 / 謝炎康(謝天)



【本社訊】在傳統的複音口琴獨奏表演和比賽時，一些獨奏者，往往要用上好把口琴。有的把口琴放在口袋裡，一把一把地邊吹邊換；有的左手捏兩把口琴，另一手操琴，身旁再安個小茶几，放上多把口琴，邊吹邊上下交換口琴；也有的左手捏上好把口琴，另一手操琴。觀眾在欣賞之餘，有時會起興發問，諸如：為什麼要用那麼多口琴？哪種操琴方法較合適？有沒有簡便易學的，拿多把口琴演奏的操琴法 等等。對此，本文試作《漫談》拋磚引玉。

複音口琴，是把自然七音階序列，按吹吸排列的樂器，沒有(五個升降)半音。每把的調性都是固定的，亦即：調式(如各種大、小調)、調高(如：CDEFGAB 及其五個升降調)都是固定的。由於每種調式都可以有二個調高，因而大調和各種小調，都可以有二把不同調高的口琴，構成了多系列分列式的複音口琴體系。目前普遍使用的「C 調口琴」，只是複音口琴系列中的一把自然大調調式，C 調音高的七音階複音口琴。

一把 C 調口琴，嚴格地說，只適合演奏不含半音的 C 大調樂曲，但也可吹奏其他調高的樂曲。遇上含半音的樂曲，就得疊一把比它高半度的#C 大調口琴，以備吹奏升降音。當演奏含多調性、多升降音的"兩多"樂曲時，還得按需組合多把不同調性的口琴，才有可能實現。可見，操持多把口琴演奏樂曲，是複音口琴的吹吸結構與其音階不全促成的，是器樂演奏的一道獨具特色的風景線；是演奏複音口琴的難度象徵；也是愛好者努力追求的表演目標。

一、難點何在？

1、用琴「多」，不一定是難點。演奏不含半音的多調性樂曲，儘管須用多把口琴，但只在轉換調式、調高時才換一次琴，每次換琴均有足夠的準備時間，操琴並不難。演奏者，往往把琴放在桌上，或口袋裡，從容地邊吹邊換。若有一雙巨人之手，夾持 把口琴，順著樂曲，即便是逐句逐把自上而下地換著吹，換琴的準備時間也還是足夠的，操琴照樣不難。

2、用琴「少」，不一定容易。對於含半音密集的樂曲，即使僅持兩把口琴，要及時完成快速，高頻率的上下跳奏，難度還是很大的。若沒有可靠易學的操琴方法和訓練方法的配套，是難以實現的。這更是持多琴演奏的難點。

二、《半音奏法》應召而出。

已故石人望先生創導的《半音奏法》，傳世達半世紀之多，至今已成為一種傳統的跳奏半音的技法，廣傳于東亞和東南亞。該奏法為複音口琴的演奏，彌補了升降音的不足，使複音口琴演奏"兩多"樂曲成為可能。這，大大提高了複音口琴的演奏品位，意義非同一般。

該法在跳奏半音時，兩琴相疊，左手持兩琴形成支點，右手將上下兩琴前後分叉，作剪刀式地快速張合，以在兩琴高音區供跳奏半音。當需要跳奏低音區半音時，即換成右手持琴，左手操琴。該法在石人望先生的多種版本的著作中，圖文並茂，論述，系統周詳。

《半音奏法》用在吹奏"兩多"樂曲時，因用琴多，有時旁置茶几儲放口琴。然後邊吹邊上下換琴。有的口琴人表演時，不用茶几，把琴全置於手上，一手持琴，另一手操琴。

《半音奏法》的不足之處，在石人望先生介紹《半音奏法》中，曾有所指出，如：上下兩琴不能有隙縫、有半音的樂曲，不能吹八度和音等。實踐中尚有如下的缺陷。

1、低音伴奏音少聲單。當在高音區跳奏半音時，正值左手持琴，嘴左邊上下琴體相疊緊密，此處兩琴前後交叉口窄，限制了嘴左角向左的擴張，致使含琴窄而淺，左方低音伴奏就音少聲單。當持多把口琴時，此情就更形嚴重，吹奏更為勉強。

2、高、低音區的貫通，動作過多，影響吹奏速度，選曲範圍受限。隨著演奏，高、低音區的變換，左右手操琴、持琴的分工須緊跟著轉換，才能使高、低音區貫通，但，持多琴演奏時，就難以快速實現。因為琴多，一手拿琴難，換手就更難，影響吹奏速度，選曲就受限。

3、操琴動作過大，失雅。旁安茶几置琴，邊吹邊大幅度地表演上下換琴，動作平庸單調，既無雜技的境界，又無美的韻味，僅僅給人們"忙活"的動感，與樂曲的節奏、情緒相悖，無助於對樂曲的欣賞，更無助於



觀眾的共鳴，反會引起莫名的鬆散情緒而適得其反。當年石人望先生，對此曾提倡，儘量將琴拿在手上，尤其用兩把口琴時，一定要拿在手上。

有的將多把口琴全拿在手上演奏。一手捏多把口琴，愈重，越不自在；另一手將琴如摺扇似地展開，然後分琴、攪琴、張嘴含琴，既零亂又全露無遺。且動作難與樂曲情緒相干，頻顯忙活而不雅。《半音奏法》的其他缺陷，在持多琴的條件下，就更形突出無助。

不難看出：

1、《半音奏法》，用於兩琴演奏，技術上的可靠性和有效性，尚有不足，須要改進。

2、《半音奏法》是持兩琴跳奏半音用的，用在操多琴上，針對性不強，必然會引發很多難以解決的技術問題，這不奇怪。在沒出現合理的，持多琴的專用技法的情況下，將此法引伸為持多琴演奏的一種操琴方法，沿用至今，是無可厚非的。但，自口琴流行至今，已有一個半多世紀，需要有個專為持多琴演奏的，合理有效的操琴法的問世，是件刻不容緩的事。

用多把口琴演奏，是複音口琴的特色，反映在操琴技術上，也必具由少到多的系統性的，小小的持琴工程特徵。只有循著特琴由少到多的操琴序列，系統地進行探索研究，深入實踐，才有可能從整體上取得可靠有效，簡便易學的，持多琴的操琴法。

近幾年來，世界藝術舞臺上，出現了雙手持六把口琴，演奏名曲的表演。演奏者用雙手夾持疊成方塊狀的上下六琴，隨著樂曲，在臉前掩面而動，時而左右飄移、大跨度地躍奏；時而上下大幅度地急速轉調，快速跳奏半音；吹琶音，全程貫通不換手；低音伴奏音色豐滿，八度和音，顫音暢流自如，不減音量，不損音色；操琴起勢與樂曲情趣相融，使操多琴演奏的藝術形象煥然一新。這種新型的操琴法，使複音口琴的表演潛力得到了充分的開發，發掘出令人鼓舞的演奏特色。這是演奏者，實踐《複音口琴系統操琴法》所取得的成果。

三、《複音口琴系統操琴法》簡介(以下簡稱:系統操琴法)

《系統操琴法》是專以持多琴演奏，"兩多"樂曲為目標，持琴由少到多的系統操琴法。用《系統操琴法》跳奏半音時，兩琴相疊，兩端分置於兩手的虎口窩；操琴動作對稱，相同，都用中指、無名指分扣上下琴背，用母指分按正面兩端上下琴，結合肘腕關節微微上下運動，用兩手(上述六指)將兩琴相對頻作前後平移的張合運動，以供快速跳奏半音。食指、小指分別虛置兩琴上下方，不參與操作。這相對於《半音奏法》，操琴動作少，幅度小，速度快，效率高。兩琴相疊可以有縫隙，琴間磨擦小，含琴深，可吹八度和音，音色豐滿；左右兩端，全程貫通，持琴無須換手，拓展了吹奏樂曲的勝任範圍，彌補了《半音奏法》的不足。操琴可靠、有效，為操多琴演奏"兩多"樂曲奠定了操琴基礎。

用《系統操琴法》持多把口琴演奏時，雙手夾托口琴，指分工操琴，與《半音奏法》相比，免去了單手持琴的重負，還解放了五指。有了靈巧輕便的指，使操持多琴的難度大為降低。分工後的指，使操琴具備了用琴、備琴、儲琴等三大功能，能應對快速多變的樂曲而井然不亂，不但能照常快速跳奏半音，甚至在持六把口琴時能在秒內順著樂曲，平穩、流暢地轉上五個調。這正表明《系統操琴法》是演奏"兩多"樂曲的可靠、有效的操琴法。

《系統操琴法》，為改善伴奏和音的合理性，積極混用大小調口琴，在操琴速度上提供了可能；為愛好者晉入高級演奏，展現了一條速效可循之徑，使單音基礎扎實的學員，經一年訓練，即能系統地掌握，操持四、五把口琴演奏"兩多"樂曲的技能，屆時與鋼琴或其他樂器相配，即可有選擇地協奏一些高級樂曲。積以時日，一張跨徑 20 公分的中型手，雙手能夾持六把口琴演奏，可以全身心地投入樂曲處理。

驚人的特琴數量，奇妙的操琴演奏，令人震撼的表演特色，開眼界，飽耳福，成了人們心目中的"絕活"。演奏者，被譽為"奇人"、"口琴王"，在電視、電臺、網路、報刊等媒體上廣為傳播。複音口琴的演奏特色和特有魅力，隨著衛星電視轉播，正在世界上擴大影響。

《系統操琴法》將在《想學嗎?》一書中面世。限於篇幅，恕不在此細說。歉。

黃毓千口琴生涯50年 自序

上海/黃毓千

一、自序

我和口琴--那是上世紀四十年代我的大哥在高中就讀。他酷愛音樂和口琴，並在口琴大師石人望的大眾口琴會習琴。當時還是小學生的我在大哥不在家時，拿他的幾對口琴學吹起來，平時靠聆聽他的吹奏，揣摩模仿的"見習"，而他全然不知，因此也就無法對我提供傳授，廿年之後他悟識我已步他的後塵，走入口琴音樂領



地，他驚訝不已.....。

一九四八年上海震旦大學禮堂現重慶路第二醫科原址)舉行了(上海口琴錦標賽)。記得大哥在初賽獲得第一名，而前三名是鄒群、周吉翔等高手，決賽指定由是石先生編曲的《快樂家庭變奏曲》，在我從事琴藝生涯中也經常演奏這首名曲，他們精湛的技藝深深的打動了我，強烈的求學欲使我更勤奮。特別在部隊近七年中幾乎天天和琴相伴，兩年後，1950年12月在"抗美援朝"參加軍事幹校熱潮，我投筆從戎，成為海軍幹校的一員，在歡送我們慶賀入伍大會的地點也巧合在震旦大學禮堂舉行。

我經推薦代表參幹學員上台演奏，樂曲《杜鵑圓舞曲》這是我有生第一次在大庭廣大中走上舞台，在台上雙腿是顫抖的，吹奏水平是低的。但我是自信的，因為這是在我口琴音樂的道路上邁出了第一步.....。

不久在翻閱國際音樂資料中悉知曾在上海聖約翰大學和我大哥同窗的黃青白(他們曾在大學時是口琴二重奏的夥伴)，赴香港後轉往美國、國際媒介稱譽他為"...一顆冉冉升起耀眼的口琴天才..."這更激勵和鼓舞了我奮鬥的"奢望"。

更使我激動的是五五年後的2002年10月這位已成為世界級的口琴大師黃青白教授，在悉知我在美國，立即通過我的好親女兒夫婦為我舉行歡迎宴會。在紐約著名的中國酒店東興樓和紐約口琴協會團體進行了融情的交流，真如夢境一般，難以圓說，我感到命運賦予我最大的幸福，而這一切的源頭竟是小小的口琴！

琴海拾貝---在五五年的琴緣生涯中逐漸實現了我的"奢望"為此我付出很多，有歡樂、有困惑、也有煩惱，但更多的是充實和收穫的喜悅.....。比如在部隊軍戎歷程中創立了第一支口琴隊，在軍隊文藝會演中率先出現口琴的琴韻... 數次走出國門有幸結識了亞太各國當代的口琴精英們...並在我以後撰文《人生、旅游、藝術篇》長達60篇文學創作中注入了知識流和生命力...為實現自己普及提高群眾的口琴音樂知識和推動口琴音樂教育的理想，跨出了還算成功的起步...獲得了眾多喜愛口琴音樂的莘莘學子的情誼，並由此而深感愛的教育的甜醇和甘美.....

我也深知人世間任何事物都會有盛開和衰落，高潮和低潮歡聚和惜別甚至消亡，但這一切是不可逆轉的，但我想對口琴音樂，特別是在當今洶湧的藝海中，只要我們為之付出了盡力了這就夠了。我堅信小小的口琴它不會沉淪，因為愛它的人太多了，給我們的快樂也很多，甚至是不可思議的。

為此，我更相信在這琴海中繼續拾貝的琴友們不僅不會減少，而且還會更多、更好、更有希望、更有成就...

謝謝閱讀這本文集的朋友們和願意聆聽和雅正這張拙作碟片的良師益友們！

~ 追蹤失落的馬雅叢林之謎 ~ 台北/楊樹林

15. 鐫刻在石頭上的文明，石雕是馬雅藝術最高的造詣， 尤其是紀年柱的林林總總，人定勝天無可厚非。

科潘遺址中心區，除了北半部有數不清的石雕，南半部遺蹟也不少。北南中間的分界線是一大堆殘損不齊的祭壇，上面巨樹盤根錯節環繞。與北半部遺蹟被整理的綠草如茵平整盎然而言，南半部遺蹟就比較雜亂原始，而中間的亂石崩雲，恰如中南半島高棉微笑吳哥王朝的塔普倫寺，蔓草叢生，鳩佔鵲巢。法櫃奇兵驚怵畫面吉歷眼前，但是吳哥王朝的班蒂蕾斯古剎卻在紅砂岩雕刻下，畫棟雕樑鐫刻鏤雕好不美麗。最受遊客歡迎。那麼南半部遺蹟中最受世人注意，最受歡迎的是紀年柱石雕了。

南半部遺蹟地勢比北半部高，由東庭，西庭及四周環繞，高聳雄偉有階梯的高台和幾座金字塔神殿，不少的貴族住宅，祭司或酋長住宅構成。最東邊的衛城及部份遺蹟金字塔神殿，上面有許多諸神雕像及象形文字。另外有一塊巨石浮雕像，原置放在金字塔神殿上方，考古學家初次發現它時，誤以為16位祭司在談論觀天象所作的記錄，後來讀通石周上的象形文字，才推斷原是科潘王朝的16位國王之集體紀念碑。這塊巨石每邊有1公尺多，高約1公尺，四周圍繞著16代偉大的太陽統治者，奎特查爾島、金剛鸚鵡。好怪好長的名字。第7代月亮美洲豹。第12代煙美洲豹。第13代八兔。第14代煙猴。第15代煙殼。第16代日昇。讓人啼笑皆非的是光怪陸離的國王取的名字，與國島、動物、植物、大自然有關、SMOKE MONKEY、SMOKE SHELL，多麼好玩又好記的名字。唯一可判定的是四百年多年歷史(AD426~820年)，16代國王祠堂浮雕像，可能就是16代國王日昇的傑作。在祭壇佈滿許多象形文字，至今仍清晰可見，在祭司房間也是如此。另外在已雜亂不堪的貴族住宅的屋基下挖出甚多骨骸，而且是一男數女成群，因而推論古馬雅社是一夫多妻制。且往後埋葬在自家屋基下。恰有點像埃及開羅舊城區的死人城一樣。那麼一般庶民百姓更談不上住宅了，可能僅是遮風避雨木造房子。



馬雅紀年石柱，大多是一塊長方形巨石，上部鑿成橢圓形，在它一面的正中，核出人物故事，並在其上側，兩側或下端刻出作為銘記的象形文字。至今發現的石柱有數百塊之多，科潘發現的36根石柱，高低大小不一，每根石柱都是由一塊巨石直接鑿成的。除象形文字外，每個文字周圍雕有花紋，圖文並茂美麗極了。馬雅的石柱碑似埃及的方尖碑。兩者最大不同的方尖碑上沒有法老王的雕像，先在採石場雕刻完成再托目的地陳列，而馬雅的石柱碑，是先由礦場利用熱漲冷縮原理取下所需石塊，用木椿滾轉方式運目的地，再靠拉繩或用滾木將大石塊直立在石頭砌成的凹槽裡，再進行雕刻，當時馬雅人沒有金屬工具，只靠著石斧石錘去雕刻，我們可以想像它的工程是多麼浩大呢？有時可能一輩子完成不了一件作品，靠著人家勝天毅力去完成它。馬雅最早一碑石碑是在提卡爾發現，它的紀元相當於AD292年7月6日，而最後一塊石碑是在猶加敦半島南端的圖羅姆城邦於AD1516年豎立的。由此可知，紀年石柱記事傳統主宰馬雅長達1200年之久。一路上由北到南，馬雅人何以要煞費苦心，消耗大量大力物力來建造這麼多石柱呢？訴說著歲月滄桑，記載著豐功偉業，吟詠著風花雪月，歌頌著神祇靈魂等。每隔二年，馬雅人有個慣例要在他們城鎮裡立碑或立柱，記錄發生事物，所以說我們不難發現，這些石頭是馬雅人重視歷史，見證歷史，完完全全的人文歷史，全人類所能企及的智慧，這個是馬雅藝術最高造詣，馬雅人定勝天的追思。

16. 象徵馬雅人生命不息的假面，金錘愛至石如同中國人，目的死後永生，權貴冠冕如同洪福齊天。

在宏都拉斯與瓜地馬拉邊境地區是翡翠碧玉的產地，古代的馬雅人對綠玉有著特殊的偏愛，它被視為尊貴，權勢的象徵，是一般人最喜愛的飾品。傳說當時的國王，貴族祭司都寧願把牙齒銼掉鑲上綠玉。科潘位宏都拉斯北部，與瓜地馬拉接壤，因而在科潘遺址中曾發現，一個由大約二百片綠玉黏接而成的青玉面具，考古學家認定是讓這位逝者含笑九泉，在陰間受審判時若遭受懲罰，或墓被盜被破壞時，可用青至面具去擋一下，永保靈魂復活到另一個世界。中國人愛玉的純潔用來裝飾，愛玉的潔白，用來傳宗接代，愛玉的吉祥用來避邪，愛至的堅硬用來做為信物等，而用玉陪葬用玉求永生，在馬雅人信念中和中國人是不謀而合，甚至愛至更甚於黃金。

上文中在墨西哥帕連克的銘文神殿，在1948年在金字塔密道下發現國王石棺，也有人認定它是一位高級祭司，或是國王兼祭司，一副青玉石具震驚金世界。原來是用小青玉剝成各種曲度逐一拼湊後黏接而成。白色的?白用貝殼製成，瞳孔虹膜用黑曜石點綴，因為這些才料取後容易，抗腐性較強不易損壞，整個面具簡潔而嚴肅，勾勒出死者大致的臉部輪廓。屍骨上全的珠寶：耳墜、冠冕、耳飾、項圈、胸飾、手鐲、戒指、金是以馬雅人最珍愛的青玉石造而成。一般馬雅人死後埋在自家房子屋基下，相信生死是處於交春輪迴中，只有貴族祭司在精心設計的墓穴中，目的是死後生延續特權。在科潘小鎮，我看到路旁販售手工藝品小攤販婦女，向人乞錢的小孩，餐廳用頭頂著海尼根啤酒的女侍者，她們的打扮，全身是玉一點不假。在科潘遺址中導遊提到玉的功用，除上述提及外，芳草碧連天就如綠玉，玉的色澤讓馬雅人聯想茁壯成長的穀物，以及如科潘河水發出的綠光。所以玉與農作物也相關，新牙、水、生命、豐收等。在死者嘴裡放置綠玉加穀物，可保證往生者來世不會貧窮衣食無缺。另外在馬雅人信念中，玉是一天的名稱，意思是雨。除此之外，玉還象徵生與死，隱喻鮮血，在神聖儀式上，國王刺破身體流出鮮血，滋潤馬雅宇宙中的聖樹，打開通往超自然世界的大門，由此看來馬雅人把玉塗上紅色也就不足為奇了。在埃及帝王谷發現圖坦卡門的黃金面具，在中國湖南長沙馬王堆發現金縷衣，和馬雅的青玉面具有何差別呢？不外乎祈求自己生命永垂不朽永遠不腐，洪福齊天有可能嗎？

17. 第一個種植玉米的人，崇拜玉米神的馬雅人，終究民以食為天，與實際生活最攸關。

玉米是世界上種植面積廣闊，產量高適旱性強的農作物，在乾旱貧瘠土地下仍能生長，不過直到AD1945年，玉米的原產地在那裡仍是一團無解的謎題。一個由美國和瓜地馬拉聯合組成的研究小組，在燒焦的古代組樹林殘存物中的花粉，進行交叉口分析研究，得到一個結論，馬雅人七千年前就開始在瓜地馬拉南部海岸種植玉米。

馬雅人的視先對這中美洲丘陵河谷中繁殖較快的野草，多年來的經驗累積，將比優秀品種，加以護理拔除雜草，扶植幼苗，對原本果實瘦小成長緩慢的祖本加以致良，本來瘦小果實變組大，本來苦澀的變甘甜，營養成份也提高，多樣化品種選擇，使得對玉米種植心得愈來愈有成就。馬雅人在農業技術方面，因為沒有銅鐵器，主要使用木棒用來掘坑種植，而石斧用來砍樹開地。馬雅人在同地段播種三次之後就廢棄拋地，另行找尋可供耕地和新的居住地。馬雅人除玉米外，當然也栽種其他如蠶豆、蕃茄、南瓜、甜薯、可可、辣椒、煙草等，並栽培各種果樹，因而關地興水利，開渠道台田等都有脈絡可尋，然而由於沒有豬牛羊馬，畜牧業不發



達，他們的食譜中肉類供應相對稀少，百分之八 是玉米，換言之玉米種植幾乎是馬雅人農業的全部。

有這樣一個傳說：上帝用玉米粉塑造了馬雅人，馬雅人即是玉米人。與生俱來對玉米有個深厚的感情，玉米可說是印第安民族最寶貴的作用，為避免至米受到傷害，馬雅人的玉米神于姆卡西，相貌年青英俊，以玉米穗作為頭飾，胸前左右垂有玉米棒，有時它也被稱為穀神或森林之神。與前述的雨神恰克、羽蛇神庫庫爾坎等都是重要的信仰。玉米神的法力無邊，如同山神庇蔭山川萬物，他的後裔被看成夕陽、雨、閃電和蜜蜂的象徵。生活在南美安地斯山的子民，他們靠著玉米為生，在山陵河川谷地一片碧綠植被的陳鋪下，看到那副可愛的模樣，駱馬和羊駝點綴其間，偶有美洲豹光顧一番，這是我在南美的感受。似乎整個美洲，特別是中美洲的馬雅人，南美洲的印加人，玉米就是整個印第安人生活的縮影。因而古馬雅人從平民百姓到達官貴人的餐桌上都是不可缺少的主食。在古馬人三餐全是玉米，大概有三種吃法，如一般用煮熟的玉米，或將玉米乾粒磨碎作成漿，再加水煮成玉米漿，或將玉米漿放在燒紅的石板上或石頭上烙成玉米餅。比較講究的可滲加辣椒和其他調味品。這次在科潘小鎮中午的風味餐，一面咀嚼著玉米餅，一面看馬雅妙齡女郎用頭頂著玉米漿，甚至海尼根啤酒送上桌面來，俏女模樣可憐可愛，品嚐到玉米真是秀色可餐，牙齒留香。

這種現在看來相當鬆平常的農產品，在古代相當長的一段時，在全球範圍裡只有印第安人懂得種植。直到後來西班牙人佔領後，才透過海運把玉米傳播到世界各地，最終成為全世界種植面積最廣泛的農物。必竟民以食為天，哈薩克的烙饅餅，印度的手抓餅，青稞酥油之青康藏高原，玉米之中南洲，看樣子靠山吃山，靠海吃海，全球各地大同小異。見多亦不怪了。

18.馬雅的藝術璀璨無比，馬雅的國度光鮮亮麗，馬雅的世界真天外有天：

馬雅的黃金文明期長達六百多年，其藝術的成就是石破天驚不同凡響的。雖然各項藝術表現不外乎繞著宗教儀式打轉，但馬雅的工藝師在沒有精密工具外，憑著藝術家們的智慧和巧手技巧，創造出獨特品味，在石頭、陶土、玉石、貝殼、紡織、壁畫等媒材上留下精湛傑作，至今看來輪廓清晰蒼勁有力，栩栩如生感人肺腑。

A.浮雕繪畫的多元化：在各種建築物宮殿或金字塔的牆壁上，在各觀光景點的手工藝品店裡，雕刻和繪畫佔其大宗。最常見的是線條深刻明顯輪廓的人物。五官眉宇清楚，身著華麗制服，有名的馬雅鷹鉤鼻，橢圓形大頭顱，頭上帽子裝飾花俏。在帕連克金字塔頂端四面牆壁上的壁畫浮雕是明顯例子，在古球場盛裝打扮上場的勇士，在一些類似外星人的不知名神祇上，普通題材加精細深入描繪，譬如頭飾羽毛的綁法、耳環飾品的形狀細節，珠寶佩飾的鑲工織法，衣服圖案變化，馬雅人都不厭其煩一刀一刀細細刻出，對於後世研究馬雅生活文化與服飾學者來說，留下最詳實的一面。

B.鑄刻在石頭上的文明：馬雅是一個重視歷史的民族，每隔二 年都要立一塊石碑或石柱，背面或四周刻有重要事件的象形文字，而每個文字周圍有花紋圖文並茂。在烏斯瑪爾與眾不同的金字塔上，有些類似中國商周時代的饗饗圖案設計，猙獰懾人，還扯上中國文明，石頭雕刻的金字塔，還把遠在天邊的埃及文明或東南亞文化牽扯在一起。對於奇琴以札的千柱廣場，戰士神殿上的恰克摩爾，它那冷漠人傲世面無法情的神態，在手無寸鐵的古代馬雅藝師中，一刀一挫，一分一刻的打造，如今還叫人面畏三分。大凡古文明的偉大遺蹟中，以這個千年金剛不壞之身的石頭為素材，理所當然的取得容易源源不竭，但就其數量之多，噸位超重，規模浩大，沒有現代科技設備下，如何搬運切割砌成雕塑彩繪都是一項無法解釋的工程，凡走過的必留下痕跡，我想最原始，最笨拙的方法，還是在石頭上鑄刻吧！

C.捏陶塑像隨心所欲發揮：在薩爾瓦多及墨西哥的考古學及人類學博物館，藏有大量的陶塑製品，大部份又是祭祀的器物盤、碗、爐等。這些陶塑作品其造型都不大，但是面部精緻細膩，其樣子怪異，但神韻平實詳和，有些似神似人，又似外星人的模樣，乍看之下毛髮直豎，經仔細端詳，方可領會具炯炯有神含義。其中奇琴以札的一處深洞內和石灰岩井中，取得數量可觀的人偶陶塑，或許鐘孔石洞內千百年風化薰陶下，每件作品讓人如生活在古馬雅的生活裏。

D.唯妙唯肖的樂器惹人喜歡：馬雅的樂器大都是陶製品，譬如人物形狀的笛子，外形是半跪的馬雅人，外面穿著典型的馬雅服飾，吹口在頭部，笛孔分佈在身軀上，手捧著它可奏出悅耳的樂音來。在博物館中更有很多動物模樣的陶哨。在瓜地馬拉奇奇的小鎮上，手工藝品店裏展示嗚咽的女人，在像個馬雅女人的陶笛，裝入半桶水，左右搖晃，即發出嗚咽悲鳴時間音差來，甚至小眼睛還會流出滴滴眼淚，真是神奇，昔日我在南美秘魯庫斯科，對著印第安人的陶笛和排笛所演奏的音樂感動，渾厚低吟敘述滄海歲月。如今陶笛的悅音，仍擄獲許多觀光客芳心，可愛的小女孩，吹奏不知名的安地斯山童歌，回眸一笑百媚生，真是耐人尋味。（待續）



5457 2427 | 4345 6712 | 3 3 0 | 3235 7275 | 3235 7275 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ p ^ ^ ^ ^

3234 5676 | i l 0 ^{pp} | 4323 4323 | 4323 4324 | 3212 3212 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

3212 3213 | 3456 7123 | 4321 76*57 | 7 6*5 | 6 0 | 稍慢 ^D J=44 | i 5.5 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ f ^ f ~ pp ^ ^

反复时高一倍，吹下一行 pp

6543 | 32 ^{23*} 2124 | 6 — | 6.7 72 | 2.4 44 | 43 ³⁴ 3212 | 3 — |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

i 5.5 | 65 43 | 32 ^{21*} 2124 | 6 — | l.5 55 | 65 57 | 21 ¹² 17 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

1 0 | 43*23 2345 | 63 13 | 63 13 | 1 1 6 6 5 3 | 2 1 7 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ f ^ ff ^ ^ ^ ^ ^ ^

D.S. ^{D1} 渐慢 快速 ^D 8

i l 0 | i232 i232 | i232 i231 | 3 2*1 | 2 2 0 | 4565 4565 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ p ^ ^ ^ f ^ ^ ^ p ^ ^ ^

4565 4654 | 3454 3454 | 3454 3453 | 2343 2343 | 2343 2342 | 5 5 5 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ f ^ ^ ^

5 5 5 | 2*123 4345 | 65*45 4567 | l 0 0 | 5 0 0 | i y ^ |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ff ^ ff ^



琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲琴聲情聲

方寸之間，是否隱藏多少關懷、祝賀、欣慕之意，想傳給對方呢？

口琴家雜誌以其發行遍佈華人口琴界的廣大口琴網，免費提供您「琴聲情聲」作抒發心聲的空間。投稿請逕寄「高雄縣岡山鎮通校路300號」或傳真至「886-7-625-6792」；請一律註明「口琴家//琴聲情聲」字樣。

<p>賀：北區淡江大學、花蓮教育大學、中區逢甲大學、中山醫大、中興大學、南區高雄師大、崑山科大、榮獲九十四學年度全國音樂比賽大專團體組一等優等</p> <p>口琴家雜誌社 敬賀</p>	<p>賀：北區師大附中、成功高中、榮獲九十四學年度全國學生音樂比賽高中職團體組一等優等</p> <p>口琴家雜誌社 敬賀</p>	<p>賀：北區中正國中、新興國中、新莊國中、中區國姓國中、馬光國中、南區新興國中、正興國中、榮獲九十四學年度全國學生音樂比賽國中團體組一等優等</p> <p>口琴家雜誌社 敬賀</p>	<p>賀：北區中山國小、壯圍國小、文山國小、中區益民國小、中山國小、長福國小、南區鎮昌國小、新埤國小、橋頭國小、雙春國小、榮獲九十四學年度全國學生音樂比賽國小團體組一等優等</p> <p>口琴家雜誌社 敬賀</p>
--	--	--	---

愛樂看板

日期、時間	活動項目	地點
8月7日(一) 9:30~	口琴名家巡迴訪問交流會之一(接受報名規劃中)	南投日月潭
8月8日(二) 9:30~	口琴名家巡迴訪問交流會之二(接受報名規劃中)	嘉義阿里山
8月9日(三) 9:30~	口琴名家巡迴訪問交流會之三(接受報名規劃中)	彰化八卦山
8月10日(四) 9:30~	口琴名家巡迴訪問交流會之四(接受報名規劃中)	高雄岡山



謝謝 郵差小姐/先生!!

若無法投遞請退回

高雄縣岡山鎮通校路300號

HARMONICA FAMILY

Kaohsiung P.O. Box 36-130

TAIWAN

本雜誌預定自141期起改版，分為

- ①單張精要版 ⇨ 仍然郵寄給所有訂戶！
- ②即時網路版 ⇨ 歡迎所有讀者上網閱覽！或提供E-mail給本社即時傳送
- ③精美彩色版 ⇨ 歡迎訂戶附回郵索取！
- ④相關網站：www.nccu.idv.tw ⇨ 口琴家雜誌網頁無法連上時歡迎使用

中華郵政南台字第549號登記為

郵資已付

高雄郵局36支局許可證
南台字第774號

暫時不需要收到本雜誌者，請告知，以免浪費資源！

